

**LO ESENCIAL
DEL E-METRO
1961**

por
L. Ronald Hubbard



series de aclaramiento: uno

Dualis

LO ESENCIAL DEL E-METRO 1961

por L. Ronald Hubbard

CECILIA GARCIA NASCIMENTO

Cecilia Garcia Nascimento

SERIES DE ACLARAMIENTO:
VOLUMEN I

Un amplio tratado sobre el E-Metro que contiene todos los descubrimientos recientes y su aplicación en Determinaciones (Assessments), Chequeo de Seguridad (Security Checking) y Metas S.O.P. (Standard Operating Procedures)

LIBRERIA DE DIANETICA

PROVIDENCIA N° 1000

PUBLICACIONES DIANETICAS

CD. DE MEXICO MEXICO 12, D. F.

DAZET

TELE. 536-84-31 y 687-04-30

STO. PEO. CAUS. 1A2B-530418

CRD. ENR. 74761-EX

Quedan reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, programada ni transmitida por ningún medio, ya sea mecánico, electrónico, fotocopiado o grabación, sin la autorización previa por escrito del editor.

Título Original: E-Meter Essentials, Derechos Reservados © 1962, 1967, 1969, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975 a la edición en Inglés by L. Ronald Hubbard. - Derechos Reservados © 1977 a la edición en Español por L. Ronald Hubbard. - Derechos Reservados © 1977 a la versión en Español por Publicaciones Diagnósticas, Campos Eliseos 205, México 5, D.F. Teléfono 545-9766. Registro Cámara Nacional de la Industria Editorial N° 502. Hecho el depósito conforme a la ley. - Esta primera edición de 1,000 ejemplares se terminó de imprimir el día 6 de septiembre de 1977, en los talleres de Imprenta Alvasán, Detroit N° 22, México 18, D.F. y la composición tipográfica se realizó en Diseño Tipográfico, S.A., Allende N° 163, México 2, D.F.

IMPRESO EN MEXICO - PRINTED IN MEXICO

DEDICATORIA

A todos aquéllos que
ayudaron a desarrollar
el Electrómetro moderno.



NOTA IMPORTANTE

Al estudiar Cienciología, hay que estar absolutamente seguro de nunca pasar por alto alguna palabra que no se comprenda plenamente.

La única razón por la que una persona abandona un estudio, se confunde o se vuelve incapaz de aprender, es porque ha dejado pasar una palabra o frase sin comprender.

Si el Material tiende a confundirle o le parece incomprensible, es porque hay una palabra anterior que no ha sido comprendida. No continúe leyendo, sino retroceda hasta ANTES del punto en que empezó la dificultad, encuentre la palabra no comprendida y defínala bien.

CONTENIDO

A.	LO ESENCIAL DEL E-METRO	7
B.	TEORIA	8
C.	PRACTICA	9
D.	MECANICA	12
E.	LA PERILLA DE SENSIBILIDAD	13
F.	LA AGUJA	14
G.	ENCONTRANDO PROCESOS DE HAVINGNESS Y DE CONFRONTACION	21
H.	CHEQUEO DE SEGURIDAD	23
I.	PARTICULARIDADES DEL E-METRO	25
J.	FRAGILIDAD DEL E-METRO	27
K.	E-METROS FUTUROS	29
L.	RESUMEN	30

Indice



EL E-METRO MARK V

EL ELECTROMETRO HUBBARD es un instrumento electrónico para medir el estado mental y el cambio del estado mental en el Homo Sapiens.

A. LO ESENCIAL DEL E-METRO

UN AUDITOR debe conocer los siguientes puntos esenciales en relación con el Electrómetro.

2. No existe manera alguna conocida de aclarar a alguien sin usar un E-Metro.

3. No existe garantía de que un E-Metro defectuoso no estándar funcionará apropiadamente.

4. La única manera conocida para aprender a usar un E-Metro es usándolo, manejándolo, practicando con él. La habilidad en el empleo del E-Metro depende de la familiaridad que se tenga con un E-metro real.

5. Familiarízate con el E-Metro sosteniéndolo, observándolo, prendiéndolo y apagándolo. Tócalo, tómalo y suéltalo; juega con él. No sólo leas libros acerca de él.

6. Coloca a varias personas en el E-Metro. Hazles comprobaciones sobre chequeos de seguridad (Security Checks), comprobaciones de rudimentos y verificaciones para saber si se han liberado (Release). Comprueba fechaš de incidentes.

7. Haz Determinaciones de Dinámicas (Dynamic Assessments). Haz Determinaciones de Metas.

8. La persona que dice que el E-Metro no es un instrumento de precisión, no está familiarizada con él o tiene algo que ocultar. Las preguntas del Auditor pueden estar equivocadas. El E-Metro nunca lo está.

B. TEORIA

1. El E-Metro indica lo que está pasando en la mente del preclarado (Preclar) cuando se le pide que piense en algo.

2. El E-Metro registra *antes* de que el preclarado esté *consciente* del dato. Es, por lo tanto, un medidor pre-consciente. El E-Metro hace pasar una pequeñísima corriente a través del cuerpo del preclarado.

3. Esta corriente es influenciada por masas, imágenes, circuitos y maquinarias, todas éstas mentales. Cuando el pc no aclarado piensa en algo, estos elementos mentales se mueven y esto se registra en el E-Metro.

4. Algunos preclarados están en masas más densas que otros. Por lo tanto, el Brazo de Tono (Tone-Arm: TA) da lecturas muy bajas (lo más denso), muy altas o normales.

5. Un preclarado bajo de tono quizá no pueda influir sobre su mente o su cuerpo en absoluto y produce en el E-Metro la misma reacción que un cuerpo muerto, entre dos y tres, sin reacción. Una persona baja de tono puede tener el Brazo de Tono entre dos y tres con una aguja pegajosa.

6. Un preclarado que está a la mitad de la escala tonal produce una reacción activa en el E-Metro tanto en el Brazo de Tono como en la aguja, con un ajuste de sensibilidad bajo.

7. Una persona alta de tono (aclarado: clear) tiene un Brazo de Tono en dos o tres con una aguja libre.

8. La diferencia clave entre un preclarado bajo de tono y uno alto de tono se ve en la respuesta de la aguja. La persona baja de tono tiene una aguja perezosa o pegajosa; la persona alta de tono tiene una aguja libre.

9. La persona baja de tono no puede contestar inteligentemente a preguntas sobre ayuda.

10. Así vemos que el E-Metro registra básicamente el cuerpo en el Brazo de Tono en dos (mujer) o en tres (hombre). Si un thetán está "muerto" no agrega ni quita nada a la lectura del E-Metro. Si un thetán está parcialmente "vivo" agrega o quita algo a la lectura del E-Metro. Si un thetán está "completamente vivo", no está necesariamente dentro del cuerpo que controla, y así no agrega ni quita nada de la lectura del E-Metro.

C. PRACTICA

EL BRAZO DE TONO

1. Los tres estados generales tienen muchos puntos intermedios. Siempre hay una imitación en los tonos bajos de los tonos altos. Para el inexperto, un caso bajo de tono puede estar en la lectura de aclarado, sin reacción y con una aguja un tanto pegajosa. Sin embargo, esta persona no puede *hacer* cosas en la Vida. No puede contestar inteligentemente preguntas acerca de Ayuda o Control.

2. El primer *avance* de un caso de tono muy bajo puede ser caer en el área que está abajo de dos del Brazo de Tono.

3. Debido a la construcción del E-Metro, el Brazo de Tono no puede continuar girando por abajo del cuadrante. Conforme un caso bajo de tono incrementa su responsabilidad, el Brazo de Tono va de tres o dos hacia 1.5, hacia 1, hacia 6, hacia 5, hacia 4, hacia 3 (para un hombre), y luego hacia 2 (para una mujer). Por supuesto, esto ocurre después de un largo tiempo de procesamiento y toma muchas, muchas horas, y el Brazo de Tono sube y baja una y otra vez.

4. Muy pocos casos están en un estado "muerto". La mayor parte de los casos se encontrará con el Brazo de Tono alrededor de cuatro o cinco.

5. El Brazo de Tono registra Densidad de Masa: riscos (ridges), imágenes, máquinas y circuitos en la mente del preaclarado. Es masa real, no imaginaria; se puede pesar y medir mediante resistencia, etc.

6. Por lo tanto, el Brazo de Tono registra el Estado de Caso en cualquier momento dado del procesamiento.

7. El Brazo de Tono registra también, mediante su movimiento, el avance del caso durante el procesamiento. Un caso que no avanza, tiene un Brazo de Tono sin movimiento. Un caso que avanza, tiene un Brazo de Tono con movimiento.

8. Si un caso no está avanzando, no importa lo que diga el preaclarado, el Brazo de Tono no se está moviendo.

9. Si un caso está avanzando, no importa lo que diga el preaclarado, el Brazo de Tono se está moviendo durante el procesamiento.

-10. Si el Brazo de Tono muestra movimiento, continúa el proceso, no importa lo que diga el preaclarado.

11. Si el Brazo de Tono no muestra movimiento, puedes cambiar el proceso.

—12. Cambiar un proceso cuando el Brazo de Tono tiene buen movimiento, es una violación del Punto 13 del Código del Auditor. De la misma manera, continuar un proceso que no está produciendo movimiento del Brazo de Tono, es una violación del mismo Punto.

13. Cuando un nivel de la Escala de Pre-Havingness está agotado para la terminal, el Brazo de Tono muestra muy poco movimiento. Se debe redeterminar un nuevo nivel en la Escala para la misma terminal, con lo cual el Brazo de Tono mostrará movimiento nuevamente.

14. Cuando todos los niveles de la Escala de Pre-Havingness que den lectura se agotan, el Brazo de Tono ya no mostrará movimiento, pero tampoco se atorará como si estuviera congelado.

15. Es de muy buen juicio saber cuándo dejar un proceso. El juicio se hace basándose en la acción del Brazo de Tono.

16. Cuando el Brazo de Tono se vuelve lento y no se mueve más de un cuarto de pulgada hacia arriba o hacia abajo, es tiempo de redeterminar. El continuar con lo que se estaba haciendo atorará el Brazo de Tono y hará la acción de la aguja demasiado rígida para permitir una redeterminación. Siempre se encontrará cualquier nivel no agotado en futuras redeterminaciones de la Escala de Pre-Havingness, de manera que no es peligroso dejarla así. Lo que es peligroso es abandonar un nivel de la Escala de Pre-Havingness cuando el Brazo de Tono muestra movimientos de una pulgada hacia arriba o hacia abajo del cuadrante, ya que el preclarado se confundirá.

17. Toma el Brazo de Tono de tu E-Metro. Colócalo en el 4.5 del cuadrante. Muévelo a 3. Muévelo a 5. Ahora supongamos que transcurra un período de veinte minutos. Mueve el Brazo de Tono de 5 a 4; después de 4 a 4.5; después de 4.5 a 3.5; después de 3.5 a 4.8; después de 4.8 a 4. Si todo eso sucedió en veinte minutos de procesamiento, eso es un movimiento de Brazo de Tono magnífico y el caso estará avanzando muy, muy bien. No debes cambiar el proceso. Debes continuar recorriendo el mismo proceso.

18. Toma el Brazo de Tono otra vez. Colócalo en 3.5. Supongamos que pasa un período de veinte minutos. Muévelo de 3.5 a 3.3. Muévelo de 3.3 a 3.6. Muévelo de 3.6 a 3.4. Si eso es todo lo que sucede en veinte minutos de procesamiento, ten cuidado, ya que más vale redeterminar un nuevo nivel para la terminal en la Escala de Pre-Havingness. El Brazo de Tono está próximo a atorarse.

19. Pero no te sorprendas si el movimiento del Brazo de Tono de repente se recupera otra vez. Si lo hace, continúa con el mismo proceso.

20. Lo anterior te da los dos extremos del movimiento del Brazo de Tono. El primer ejemplo es un movimiento excelente. El segundo ejemplo es un movimiento pobre. Entre estos dos ejemplos se tienen diversos tipos de movimiento.

21. Al usar el E-Metro, estás tratando de: a) determinar qué proceso producirá movimiento del Brazo de Tono, y de b) recorrer el proceso hasta agotar el movimiento del Brazo de Tono.

22. Cuando el Brazo de Tono no se mueve durante el procesamiento, una de estas dos cosas es cierta: a) no se obtuvo el proceso correcto que se debería recorrer, o b) ya se agotó. El remedio para (a) es hacer una mejor determinación y recorrer otro proceso. El remedio para (b) es hacer otra determinación.

23. El hecho de que el Brazo de Tono se mueva durante el procesamiento, indica un cambio en la mente del preaclarado. El que el Brazo de Tono no se mueva durante el procesamiento, indica que no hay cambio en la masa, imágenes, máquinas o circuitos del preaclarado.

24. Cuando un preaclarado se aclara, puede tener ocasionalmente movimiento del Brazo de Tono debido, únicamente, a la electrónica del cuerpo, pero por lo general registra en la lectura para hombre o mujer en el Brazo (3 ó 2) de acuerdo con su sexo.

25. Cuando un preaclarado se acerca al aclaramiento, una determinación más unas cuantas órdenes harán "volar" (blow) las masas conectadas, agotando así la terminal escogida. Cuando el preaclarado se aproxima más todavía, la sola determinación vuela las masas restantes. Por lo tanto, cuando se aproxima ese estado, el movimiento del Brazo de Tono se vuelve menor y menor, no importando qué se haga. Pero la condición es obvia cuando se observa, y el preaclarado logra más y más efecto sobre su banco con menos y menos tiempo necesario para remediar una condición.

D. MECANICA

1. El Brazo de Tono deja de moverse y se atora debido a que la determinación y el proceso han atraído una imagen, cadena o masa sobre el preclarado, y la orden hace AS-IS sólo parcialmente. Cuando el proceso deja de lograr el AS-IS de la imagen o de la masa, pero sigue reestimándola, el Brazo de Tono registra que la imagen, cadena o masa está ahí, pero sin cambiar. Ahora se necesita *otro* proceso de la Escala de Pre-Havingness para la *misma terminal* a fin de lograr el AS-IS de otra porción de la imagen, cadena o masa. De esta manera el Brazo de Tono comienza a moverse otra vez.

2. Cuando se sobrepasa (overrun) un nivel de proceso de la Escala de Pre-Havingness, particularmente al principio del procesamiento, puede uno atraer esta imagen, cadena o masa con tanta fuerza (haciendo que se atore el Brazo de Tono) que la redeterminación se vuelve muy difícil, ya que nada hace que el E-Metro reaccione.

3. Deja de recorrer un nivel mientras aún puedas obtener reacción en el E-Metro.

4. Si sobrepasas demasiado, de cualquier manera trata de obtener lecturas en el E-Metro para buscar un nuevo nivel al determinar. Si no lo logras, aplica el proceso de cambio para recuperar la acción y entonces redetermina la *misma terminal*. Ahora podrás obtener lecturas en el E-Metro. Sin embargo, es bastante tedioso tener que hacer esto.

5. Los procesos jalan o activan imágenes, cadenas, masas, maquinaria y circuitos y los nulifican, aclarando así a la gente. La vida está haciendo lo mismo todo el tiempo sin agotarlos.

6. La mecánica de la mente, en lo que se refiere al aclaramiento, es sólo la mencionada en esta sección. El tratar de hacerlo sin el E-Metro o sin conocerlo bien, está, por supuesto, más allá de las habilidades de observación del Homo Sapiens.

7. Solamente el E-Metro registra esta mecánica. Solamente los procesos hacen volar estas barreras del vivir.

E. LA PERILLA DE SENSIBILIDAD

1. La perilla de sensibilidad aumenta la distancia abarcada por la aguja.

2. El operar con una sensibilidad demasiado alta hace que el trabajo del auditor no sea confiable. ✓

3. El operar con una sensibilidad demasiado baja hace que la aguja no produzca lecturas visibles. ✓

4. La perilla de sensibilidad se ajusta al principio de los rudimentos, de cualquier determinación, de cualquier proceso o cuando el auditor quiere saberla.

5. La calibración exacta de la perilla se obtiene como sigue: Haz que el preclarado sostenga los electrodos cómodamente en sus manos. Haz que los apriete y después los afloje mientras los sostiene. La aguja se debe mover exactamente una tercera parte del cuadrante. Ajusta la perilla de sensibilidad pidiéndole al preclarado que apriete las latas otra vez, observando la caída de la aguja.

6. En los E-Metros antiguos, cuando el preclarado llega a liberarse, no se puede obtener una tercera parte del cuadrante. Se obtiene más, aun con la perilla en la más baja sensibilidad. Ajústala al mínimo posible y úsala así.

7. En resumen, ajusta la perilla para obtener una aguja quieta que, sin embargo, se mueva a las reacciones que se necesiten.

8. Si en cualquier momento la aguja no reacciona y desees comparar las reacciones entre 2 o más preguntas, aumenta la sensibilidad, ve la reacción a las preguntas, y entonces vuelve a colocarla como antes para seguir recorriendo.

9. Si cambias la perilla de sensibilidad durante una determinación, tendrás que hacer toda la determinación nuevamente en la nueva posición, ya que la cantidad de caída de la aguja habrá cambiado.

10. Cuando existan dudas al recorrer rudimentos, ajusta la perilla de sensibilidad en una posición más alta.

11. Al buscar ocultaciones de las que se sospecha en especial, toma las lecturas con una sensibilidad alta.

12. Al mantener una sensibilidad constante durante una determinación o durante un proceso, encontrarás cómo está reaccionando el preclarado en la aguja en relación al inicio de la determinación o proceso.

F. LA AGUJA

1. La aguja es controlada por la perilla de sensibilidad, el Brazo de Tono y las reacciones momentáneas o cambiantes del preaclarado.

2. Existen diez acciones principales de la aguja:

(1)	Atorada	(Stuck)
(2)	Sin reacción (nula)	(No reaction [nul])
(3)	Caída	(Fall)
(4)	Cambio de característica	(Change of characteristic)
(5)	Ascenso	(Rise)
(6)	Theta bop	(Theta bop)
(7)	Rock slam	(Rock slam)
(8)	Aguja libre	(Free needle)
(9)	Reacciones del cuerpo	(Body reactions)
(10)	Etapa cuatro	(Stage four)

3. Con una aguja totalmente *atorada* (1) el preaclarado no registra ni al ser pellizcado. Se vé rígida. Con una aguja *nula* (2) la pregunta no cambia el comportamiento de la aguja. Ante la presencia de una ruptura de ARC con el auditor, es posible que la aguja no registre ninguna reacción en absoluto, y que se vea como una aguja nula; por lo tanto, antes de marcar sin reacción un elemento en cualquier determinación, prep-check o chequeo de seguridad, asegúrate de buscar y reparar cualquier ruptura de ARC.

~ 4. Una *Caída* (3) hace un movimiento hacia la derecha estando frente al E-Metro. Una caída puede ser de media división (aproximadamente un octavo de pulgada) o puede ser de quince cuadrantes (la carátula completa del E-Metro movida quince veces). Sigue siendo una caída. Una caída siempre sucede con rapidez en el término de uno o dos segundos. Indica que con la pregunta se ha encontrado un desacuerdo con la vida sobre el cual el preaclarado tiene una mayor o menor realidad.

5. La caída es la acción de la aguja más usual y observada. Le indica al auditor: "Lo encontré", o bien, "Obtuve una respuesta del banco". Es el click del apagador que ilumina el camino por el que vamos.

6. Las caídas se miden unas respecto a otras. Debido a eso, no tocamos la sensibilidad cuando buscamos algo, pregunta tras pregunta.

7. Dadas dos caídas, la más grande es la correcta. Por ejemplo: una pregunta acerca de "José" produce una caída de tres octavos de pulgada. Una pregunta sobre "María", inmediatamente después, produce una caída de cinco octavos de pulgada. La respuesta correcta es *María*.

8. *Cualquier* caída indica que hay algo ahí. Cualquier caída en *cualquier* nivel de sensibilidad en preguntas de rudimentos indica la presencia de una mala reacción hacia el cuarto, una ruptura de ARC, una ocultación o un problema de tiempo presente, y *debe limpiarse*, no importa lo que diga el preaclarado.

- 9. La caída se produce inmediatamente al hacer la pregunta. La caída puede presentarse en dos etapas o más, siempre y cuando éstas tengan lugar dentro de uno o dos segundos después de hacerse la pregunta.

10. La caída es la acción de diagnóstico en el E-Metro. Ajusta la sensibilidad para caídas a partir de una aguja quieta, según se indicó en el capítulo anterior sobre sensibilidad.

11. Al comenzar, lo primero que se quiere saber es: ¿el *preaclarado* está registrando en el E-Metro? Se hace que el preaclarado apriete las latas y se obtiene una caída. Bien, está registrando en el E-Metro. El E-Metro no está descompuesto, apagado o desconectado. La caída nos lo indica.

12. Lo siguiente que queremos saber es sobre los rudimentos. La caída es la que nos indica lo que debemos manejar.

13. Lo siguiente es la determinación, basada en el tamaño de la caída, ya que siempre tomamos la mayor caída que podamos obtener, conservando la sensibilidad constante.

14. Lo que sigue es el recorrido. Ahora tomamos en cuenta el Brazo de Tono y no la aguja. Por supuesto, la aguja tiene que moverse si el Brazo de Tono va a moverse, pero no la tomamos en cuenta hasta que se deseen respuestas del tipo de rudimentos o una nueva determinación.

15. *Cambio de característica* (4). Algunas veces, como en la antigua determinación de Dinámicas, no podemos obtener caídas limpias en lo que buscamos. Otra guía es el "cambio de característica" de la aguja.

16. La aguja está siguiendo un cierto patrón de pequeños ascensos y caídas. Hacemos una pregunta, y la aguja deja de moverse. Hacemos otra pregunta, y la aguja vuelve a subir y a bajar ociosamente como antes. Ese paro (stop) es un *cambio de característica*. O la aguja está parada mientras hacemos una larga serie de preguntas,

y repentinamente hace un pequeño movimiento. Eso es un cambio de característica.

➤ 17. El cambio de característica ocurre cuando tocamos algo en el banco del preaclorado. Ocurre siempre y solamente cuando se hace esa pregunta exacta. Debido a que sólo esa pregunta o elemento cambia el patrón de la aguja, debemos considerar que esa es la que buscábamos y, por lo tanto, la utilizamos.

- 18. Una pregunta que para una aguja ascendente es una pregunta de cambio de característica y, como en el caso de la caída, quiere decir que hemos localizado algo. Al seguir explorando, éste generalmente se convierte en una caída.

19. El utilizar el cambio de característica, algunas veces nos encamina a obtener caídas.

20. Se puede hacer una determinación completa mediante el cambio de característica, así como también mediante caídas, pero esto no es común y, de hecho, se convertirán en caídas si le has dado a algo cargado.

- 21. Esto no es muy común, pero debe saberse ya que puede tener que usarse tarde o temprano cuando no se puedan obtener caídas.

Las *únicas* reacciones de la aguja en las que te debes interesar, son las que ocurren **INSTANTANEAMENTE**, es decir, entre un décimo y medio de segundo después de que hiciste la pregunta al preaclorado.

22. *Ascenso* (5). Una aguja ascendente indica "no confrontación".

23. Por supuesto, la aguja *debe* subir a veces o el Brazo de Tono no se movería nunca. Pero ello, de todos modos, significa que el preaclorado ha dado con una área o con algo que no está confrontando. Uno nunca pone la atención del preaclorado en esto. Pero uno sabe lo que es.

24. El único *empleo* de una aguja ascendente, es cuando se detiene en la pendiente del Pre-Havingness con una determinación de terminal, cuando la aguja inicia un ascenso muy acentuado. Has ido más allá de la realidad del preaclorado y éste no está confrontando, de manera que más te vale darte la vuelta y bajar otra vez la pendiente antes de que las cosas se vuelvan demasiado irreales para el preaclorado al preguntarle si la terminal puede hacer cosas que él ni se imagina que puede hacer.

25. El nombrar el circuito, valencia o maquinaria *correctos*, *parará* una aguja ascendente. Esto se usaba antes, pero actualmente no se emplea necesariamente.

26. Por lo tanto, la aguja ascendente no es muy empleada, pero

uno debe poder reconocerla. Es un movimiento regular constante de la aguja, más bien lento de derecha a izquierda.

27. La aguja que regresa a su posición después de una caída no es una aguja ascendente.

28. Un *Theta Bop* (6) es una danza regular, reducida o amplia de la aguja. Sobre una extensión de un octavo de pulgada (dependiendo del ajuste de sensibilidad puede ser de media pulgada), la aguja sube y baja quizá cinco o diez veces por segundo. Sube, se atora, cae, se atora, sube, se atora, etc., siempre la misma distancia y con una velocidad constante.

29. Un *theta bop* significa "muerte", "alejarse", "no desear estar aquí". Es causada por una acción de yoyo del preaclorado como un *thetán* que vibra saliendo y entrando al cuerpo o a una posición dentro del cuerpo. Es como si la aguja brincara entre dos picos a través de un valle angosto.

30. Menciona la muerte a alguien (o haz que piense en ella) mientras está en el E-Metro y verás un *theta bop*.

31. Se usa para detectar si se ha dejado al preaclorado atorado en la muerte o para localizar muertes o alejamientos.

32. Si un preaclorado tiene un gran deseo de salirse de sesión, puede empezar a presentar un *theta bop* sin estar atorado en una muerte. Pero pocos *theta bops* significan que el preaclorado quiere dejar la sesión. Se presenta con más frecuencia por el "deseo de dejar la sesión" durante un chequeo de seguridad.

33. Si se presenta durante una determinación (o un chequeo de seguridad), a veces toma un buen rato para que desaparezca. Las preguntas siguientes a su aparición rara vez tienen validez en su lectura. Simplemente se continua con la determinación, pero se tiene mucho cuidado de recorrer el mismo terreno una y otra vez si se está obteniendo un "bop". Los *theta bops* se conectan rápidamente y se desconectan lentamente.

34. No son muy importantes en el diagnóstico. Son más interesantes que vitales.

- 35. *Rock Slam* (7). Al determinar o recorrer se encuentra ocasionalmente un *rock slam*. Esto significó originalmente (y significa aún) que se está en la cadena de roca (*rock chain*).

- 36. Un *Rock slam* es un movimiento loco de la aguja, irregular, desigual, a jalones que sucede varias veces por segundo, tan angosto como una pulgada o tan amplio como tres pulgadas. La aguja se "vuelve loca" azotándose de un lado al otro, poco o mucho, hacia la izquierda, hacia la derecha, en una danza de guerra loca o como

*ba la
repetido/e*

si tratara frenéticamente de escapar. Significa *terminal cargada o presencia de carga* en una determinación y tiene prioridad sobre una caída.

37. Es diferente de un theta bop (el cual no tiene prioridad sobre una caída), en que un theta bop es regular y gentil, y un rock slam es tan loco como un agitador comunista.

38. Si lo encuentras en una determinación, utilízalo, pero asegúrate de qué fue lo que lo conectó, antes de aceptarlo. Significa que el elemento está cargado.

39. Si se le encuentra al recorrer un proceso, simplemente se continúa. Quiere decir que el recorrido está cargado, así que, por amor de Dios, no pares la sesión.

40. *Aguja libre* (8). Este es, probablemente, el término y acción de la aguja menos comprendido en toda esta materia del E-Metro.

- 41. Significa un movimiento perezoso, sin influencia, no importa qué se diga acerca de la meta o la terminal. No es simplemente nula. Nada la influencia (excepto reacciones del cuerpo).

42. De verdad que es libre.

43. La reconocerás cuando la veas. Son realmente sorprendentes. La aguja simplemente se mueve perezosamente de un lado a otro y es indiferente ante las preguntas sobre el tema.

- 44 No aparece hasta que una persona está por encima de liberado, entonces no hay que preocuparse por ella hasta que se vea.

45. Se usa la palabra NULA, no libre, si se tiene duda acerca de ella. Una aguja NULA simplemente no cae al hacerse una pregunta. Podría caer en una pregunta similar. Una aguja libre no caería a pesar de que todos los psiquiatras se rindieran en masa o el Edificio Empire State se desplomara. *describieron*

- 46. Una aguja libre significa, cuando se usa como una expresión, "el preclarado se está acercando a grandes pasos al estado de aclarado".

47. Las agujas atoradas están muy lejos de ser libres. Una aguja atorada puede hacerse caer avanzando la sensibilidad "hasta arriba". Así, hasta una aguja atorada puede ser "nula". Pero un Aguja Libre no está atorada ni nula. Simplemente flota.

48. *Reacciones del Cuerpo* (9). La respiración profunda del preclarado, un suspiro, un bostezo, un estornudo, un gruñido del estómago, pueden, cualquiera de ellos, hacer que la aguja reaccione.

49. Pon a una persona a las latas. Ajusta la sensibilidad alta. Pídele que haga lo siguiente, una cosa tras otra: suspirar, bostezar, respirar profundamente, toser, reirse, golpear las latas una con otra,

levantar un dedo del electrodo (lata), apretar las latas compulsivamente, ~~rascarse~~ la cabeza mientras sostiene las latas, ~~rascarse~~ una pierna, frotar una lata contra su camisa o falda, ~~frotarse~~ los dedos sin dejar que las latas se toquen y estirarse. Observa las reacciones de la aguja. Enseguida, haz que la persona efectúe todas estas acciones mientras se le mencionan. Luego se baja la sensibilidad para que la aguja se mueva una tercera parte del cuadrante (1.5" más o menos). Después, en esa posición léele la lista y observa la aguja.

50. ¿Comprendes ahora por qué no hay que operar con una sensibilidad alta?

51. Estas son reacciones del cuerpo.

52. El E-Metro indicará también el Metabolismo Basal, lo cual es interesante, ya que indica si el preaclorado está realmente comiendo o si ha desayunado. Se hace que el preaclorado, sosteniendo las latas, aspire profundamente. Si un momento después la aguja cae a la mitad del cuadrante (dos pulgadas o más) el preaclorado tiene un Metabolismo Basal alto. Si no ha desayunado, la aguja no caerá así. Al soltar el aire en la segunda o tercera respiración el Metabolismo Basal deja de registrar, así es que la prueba se efectúa la primera vez, no en las siguientes.

53. También puedes lograr que la aguja salte, con una sensibilidad alta, "imaginando" que las manos del preaclorado están haciendo un contacto mejor con las latas "viendo" un brillo blanquecino entre las latas y las yemas de los dedos. Esto se logra si estás en muy buenas condiciones. También puede hacerse "viendo" este brillo en el área de alguna antigua herida del preaclorado. Hasta ahí puede extenderse tu influencia en el preaclorado y en la reacción del E-Metro, fuera de la audición.

54. También se puede (después de haber estado hablándole al preaclorado, pero no procesándolo), ajustar el E-Metro en uno mismo, después darle las latas al preaclorado y éste responderá con el mismo ajuste por unos instantes.

55. Estas son más o menos las Reacciones del Cuerpo; se interponen en tu camino en cuanto a movimientos y estornudos y no afectan el procesamiento en cuanto a "corrientes cruzadas" entre el auditor y el preaclorado. Así que hay que resignarse a ellas sin darles importancia. No son importantes una vez que se sabe lo que son.

56. *Etapas Cuatro* (10). Este es el único superviviente de un viejo sistema (20th ACC: ADVANCED CLINICAL COURSE-CURSO CLINICO AVANZADO) que usaba cuatro etapas de reacción del E-Metro para probar el estado de un caso.

57. Una aguja de Etapa Cuatro todavía es importante de identificar cuando se le encuentra, ya que indica que este preaclorado está por Ningún Lado como caso.

58. Una Etapa Cuatro está por debajo de una aguja simplemente atorada. Los pensamientos del preaclorado y muy pocas de tus preguntas tienen relación con el caso del preaclorado. Esto es de lo más prometedor como material del CCH. Pero no solamente alguien con Etapa Cuatro necesita CCHs. (Ver verificación Tipo Uno del Director del Procesamiento para reacciones de caso que requieren CCHs.).

59. *Posiblemente*, el proceso de *cambio* o el proceso de atención puedan dar resultado en estos casos.

60. Una aguja Etapa Cuatro sube alrededor de 1 ó 2 pulgadas (2.5 a 5.0 cms.), (siempre la misma distancia) y se atora. Luego cae, sube, se atora; cae alrededor de una vez por segundo. Es muy regular; siempre la misma distancia; siempre el mismo patrón; una y otra vez sigue y sigue, y nada que se le diga al preaclorado la cambia (excepto reacciones del cuerpo).

61. Esta acción del E-Metro se corta sacando ocultaciones o pensamientos malignos, con la Revisión de Seguridad Jo'burg (Jo'burg Security Check) o con los CCHs, y se habrá desatorado el nivel más bajo del caso.

62. Pero es un fenómeno desalentador. El E-Metro no reacciona a nada excepto a un golpe en la cabeza. Sube, se atora, cae, sube, se atora, cae. Una y otra vez como un metrónomo ajustado para la Marcha Fúnebre de Saúl. Reconócela cuando la veas. Mientras no se quite, no habrá cambio en el caso.

G. ENCONTRANDO PROCESOS DE HAVINGNESS Y DE CONFRONTACION

1. Los Treinta y Seis Procesos de Havingness y de Confrontación se comprueban en el E-Metro de una manera exacta.

2. El *Proceso de Havingness* se localiza en base a la *aguja* haciendo que el preaclorado apriete las latas antes de que se pruebe la orden y después de que se hayan recorrido de cinco a ocho órdenes.

-3. Si al apretar las latas la segunda vez la aguja está más suelta (un balanceo más amplio) que en la primera vez, ya lo encuentras. La orden que se está probando será la orden de Havingness para el preaclorado y puede usarse de ahí en adelante a intervalos para preparar el cuarto en Rudimentos, para aumentar Havingness antes o después de procesos y al final de la sesión, con sólo usar diez o doce órdenes en cada ocasión.

4. El *Proceso de Confrontación* de las Treinta y Seis Presiones se localiza en base el Brazo de Tono. Si ocho o diez órdenes de una de éstas mueven el Brazo de Tono, ese es el Proceso de Confrontación que debes usar después de otros procesos y antes del Proceso de Havingness.

-5. El Havingness se comprueba en la *Aguja* apretando las latas.

6. La Confrontación se comprueba en el *Brazo de Tono* por su movimiento.

-7. Si el proceso que se está probando para Havingness "endurece la aguja" durante la prueba, deséchalo. No des una orden más como puente para lo que sigue. Simplemente déjalo.

8. Si el proceso que se está probando para Confrontación no mueve el Brazo de Tono después de ocho o diez preguntas, deséchalo (no utilices más preguntas de ese proceso).

-9. Si se aplica en exceso el Proceso de Havingness seleccionado, aun siendo el correcto (más de diez o veinte órdenes), empezará a recorrer el banco. Esto no daña al preaclorado, pero no es su uso. Puede haber un "blowdown" hacia la lectura de aclarado si se recorre de quince minutos a media hora el Proceso de Havingness; pero puede no ser así. El propósito de un Proceso de Havingness es el de estabilizar al preaclorado en su ambiente. *También* provocarán otras cosas si se sobrepasa (overrun); ninguna de ellas es mala, pero otros procesos las provocan mejor.

- 10. El Proceso de Confrontación trae el preaclarado a tiempo presente, sacándolo de áreas de la línea temporal de donde estaba fijada su atención debido a un proceso anterior.

11. El uso del Proceso de Havingness del preaclarado (de diez a doce órdenes a la vez) más el Proceso de Confrontación del preaclarado (se recorre durante diez o quince minutos y finaliza cuando el preaclarado está en tiempo presente o cuando casi lo está), seguido del Proceso de Havingness, seguido del Proceso de Confrontación, etc., etc., tal como se indicó arriba, puede, a menudo, llevar al preaclarado a obtener su lectura de aclarado si se continúa con ello. A esto se le conoce como *estabilizar* un caso. Se debe hacer antes de declarar Liberada a una persona. Hoy en día no se hace nunca para iniciar un caso, a pesar del título de Treinta y Seis Procesos de Havingness y de Confrontación (presiones). En la actualidad podemos iniciar casos en una forma más rápida usando Metas S.O.P. (Standard Operating Procedures), o procesos de atención, cambio o CCHs. Pero tanto el comportamiento del E-Metro como la necesidad de Procesos de Havingness y de Confrontación permanecen igual. Se deben hacer en alguna etapa del caso. Generalmente se hacen después de que se han agotado en la Escala de Pre-Havingness la primera terminal y la primera meta de las Metas S.O.P., y se deben hacer antes de que se declare Liberada a la persona. Sólo se puede hacer con un E-Metro.

H. CHEQUEO DE SEGURIDAD

1. Al estar usando el E-Metro para hacer chequeos de Seguridad, establece la respuesta de la aguja con preguntas comunes (sin gran significado). Teniendo esto, no habrá confusión con una verdadera caída cuando ésta se presente.

2. En las preguntas significativas, lo que se buscan son las *caídas*. Una caída significa: “¡Caramba! ¡Ya me descubrió!” No debes abandonar una pregunta que está dando una *caída* hasta que estés seguro de que se te ha dicho todo y la aguja ya no caiga cuando hagas esa pregunta.

3. Si la aguja todavía cae al hacer la pregunta, puede tratarse de una de dos cosas:

(a) El preaclarado no lo ha dicho todo; o

(b) El asunto se encuentra en una vida pasada y él no lo sabe conscientemente (ya que el E-Metro registra más allá de la conciencia del preaclarado).

4. En el caso de (a) continúas preguntando en diversas formas hasta que esté *aclarado* el asunto (no debe haber caída ni con la perilla de sensibilidad alta, y debes *subir* la perilla en una pregunta que al principio no respondió bien y luego regresarla antes de pasar a la siguiente).

5. En el caso de la posibilidad de una vida pasada, agrégale a tu pregunta de seguridad: “En esta Vida”. Cuando repitas esto, la caída desaparecerá si la mala acción se *realizó* en una vida pasada.

6. Una persona a la que se le está haciendo un chequeo de seguridad está sujeta a una *dispersión mental*. Puedes obtener sólo una caída y luego no obtener caída alguna durante una o dos repeticiones, y luego obtener una caída. No has hecho exactamente la pregunta correcta. El preaclarado está tratando de ignorarla. La regla es la siguiente: si *obienes* algún vestigio de una caída o de una reacción en una pregunta, persíguela sin descanso variando para ello la fraseología de tu pregunta o cambiando levemente el tipo de pregunta. De cualquier manera, asegúrate de no abandonar ningún vestigio de una reacción o una sola reacción hasta que tengas la certeza de que no se desarrollará.

7. Si el preclarado te dice una ocultación, siempre (como en todos los Rudimentos) haz la pregunta *nuevamente*, ya que puede ser que no te haya dicho todo al respecto.

8. La caída desaparece si el preclarado te dice todo. La caída permanece ahí o empeora si el preclarado está ocultando algo.

9. En una ^{hoja} noja de chequeo de seguridad, síguete la pista a todo cambio de característica antes de continuar. Un cambio de característica, si llega a ser notable, se convertirá en una caída.

10. Si el preclarado no ha dicho todo (o si se trata de una vida pasada), el E-Metro no va a estar limpio.

11. No te dejes engañar con excusas. No menosprecies al E-Metro (es el primer intento del preclarado cuando se encuentra en un buen aprieto).

12. El E-Metro tiene la razón.

13. Si no se aclara una pregunta, es debido a los casos (a) o (b) ya mencionados, y eso es todo.

14. La mala experiencia de una década me ha enseñado que se trata de (a) o de (b) y *nunca* se trata de que "Moví la aguja yo mismo" o "Me siento nervioso en general". El E-Metro está en lo correcto, aun cuando parezca que está haciendo que el preclarado esté equivocado.

15. El distintivo de un buen Checador de Seguridad es su grosera y total suspicacia y el no creer ni en la humanidad ni en el diablo; sólo en el E-Metro.

16. LOS CASOS DE LAS PERSONAS NO AVANZARAN HASTA QUE ESTEN MANEJADAS TODAS SUS OCULTACIONES; DE MODO QUE UNA REVISION HECHA A FONDO ES, DESPUES DE TODO, UN FAVOR QUE SE LES HACE.

I. PARTICULARIDADES DEL E-METRO

1. Existen pocas excepciones a la regla en el caso de los E-Metros. Están en un estudio constituido por hechos, a los que se les puede dar respuestas correctas o incorrectas, y las respuestas a las preguntas sobre E-Metro están en negro y blanco.

2. Estas son las excepciones conocidas:

3. Algunas personas (*muy pocas que se encuentran en muy mal estado*) dan un *ascenso* cuando se les pide que aprieten las latas. Esta es una acción inversa. No significa nada, excepto que se les debe iniciar en niveles bajos.

4. Algunos preaclarados que se encuentran en muy mal estado, producen un "rock slam" cuando se les está haciendo un chequeo de seguridad y uno no puede encontrar lo que lo está provocando. Ya que nada aclara el slam, se les debe reprobado, auditar y tratar nuevamente.

5. En Sud-Africa, las ocultaciones de un Bantú no sólo dan lectura en la aguja, sino también en el Brazo de Tono. El Brazo de Tono sube tanto como dos divisiones (3 a 5) justo antes de sacarle una terrible ocultación a uno de ellos.

6. Los Brazos de Tono altos (o muy bajos) en cualquier persona indican que la persona tiene muchas ocultaciones, pero puede ser que no esté consciente de todas ellas a la vez. Se descargan sesión tras sesión a medida que avanzamos.

7. La forma en que puedes liberar las manos de un preaclarado para que pueda señalar cosas, es diciéndole que tome las dos latas en la mano derecha con un papel entre ellas, para que no hagan corto circuito. Si cambia de mano y las toma con la mano izquierda, el E-Metro dará lecturas diferentes. Esto sólo quiere decir que se encuentra electrónicamente desbalanceado (los viejos Epicentros) y no tiene otra aplicación.

8. Los preaclarados a veces alegan que *ellos* están *controlando* al E-Metro y que "por eso es que reacciona". También podrías preguntarles: "¿Entonces por qué no evitaste que reaccionara?", pero, ya en serio, no les preguntes eso.

9. El E-Metro "sabe" más acerca del preaclarado que el mismo preaclarado. Está dando lectura sobre masas creadas que él se está

ocultando a sí mismo. El preaclorado no confrontará todo lo que está creando. De ahí la omnisciencia del E-Metro.

10. El fechar las cosas con el E-Metro no es ya tan importante como lo fue antaño, pero un auditor diestro debe poder hacerlo. No se cubre aquí el tema, pues pocos son los que lo pueden hacer bien, y parece ser tan complicado que se te pueden escapar las cosas importantes y todas ellas se encuentran en este libro. El fechar se cubre en AUDITACION ELECTROPSICOMETRICA (ELECTROPSYCHOMETRIC AUDITING), que es el primer libro sobre el E-Metro, y en un libro posterior, EL ELECTRÓMETRO HUBBARD (THE HUBBARD ELECTROMETER).

11. Otra particularidad del E-Metro se presenta cuando le pides a un preaclorado que haga una prueba de reacción de mentiras. Algunos tendrán una caída sólo con la verdad. Algunos tendrán una caída cada vez que se les pida que contesten sólo negativamente, u obtendrán una caída sólo con las respuestas positivas. Esto no tiene gran importancia. La importancia de una prueba de reacción de mentiras radica en el hecho de que la persona esté o no produciendo una reacción en el E-Metro y en que permanezca inmutable la respuesta de la aguja característica a las preguntas vitales. La prueba de reacción de mentiras se hace para estudiar el patrón de agujas del preaclorado, no para establecer sus mentiras.

J. FRAGILIDAD DEL E-METRO

1. Las fallas del E-Metro se presentan en E-Metros nuevos, o bien después de haberlos usado durante mucho tiempo. Son pocas.

2. Si el E-Metro no registra el apretón que el preaclorado le dé a las latas, es que no está encendido, no está conectado, o bien no está funcionando. Lee la hoja de instrucciones sobre la mecánica para ajustar un E-Metro en particular y síguelas antes de decidir que ese E-Metro está descompuesto.

3. Si un E-Metro registra el apretón de las latas, generalmente se encuentra funcionando bien.

4. Es muy raro que se le descarguen las baterías a un Electrómetro Hubbard Inglés, siendo el consumo "la vida de almacenaje" de las baterías, aun cuando lo dejaras encendido, noche y día, durante semanas. Esto no es cierto para el Electrómetro Hubbard americano (de estuche metálico). Sus pilas sí se le pueden descargar si se deja encendido durante días.

5. Si el E-Metro no se encuentra funcionando bien cuando lo adquieras, mándaselo al fabricante o al Director de Material de una Organización Central o al HCO para que lo reparen. No intentes repararlo tú mismo.

6. Si *da* respuesta a un apretón de las latas cuando lo enciendas de acuerdo a las instrucciones, entonces indudablemente se encuentra bien por todas partes. Los Electrómetros Hubbard no se descomponen *ligeramente*. Funcionan o no funcionan.

7. Existe una excepción: Los modelos antiguos de Electrómetros Hubbard americanos e ingleses tenían un "potenciómetro de carbón", es decir, que el Brazo de Tono se encontraba apoyado en "cojinetes de carbón", si así se le pudiese llamar. Se puede meter una partícula de polvo en el "potenciómetro", y provocar que la aguja haga un rock slam, ya sea que el E-Metro se encuentre conectado al preaclorado o no. Desconecta los electrodos (latas), y si continúa el "slam", entonces "el potenciómetro" es el que está mal. Activa el Brazo de Tono vigorosamente durante un rato. Si con eso no se corrige, envíalo a reparación. Los modelos más recientes de Electrómetros Hubbard americanos e ingleses tienen "potenciómetros forrados de alambre" y esto no sucede.

8. Si las baterías se descargan después de un año o dos el "test" no registrará en su área del cuadrante. Asegúrate de que el E-Metro esté listo para usarse antes de que lo coloques en *Test*, ya que en el E-Metro inglés el Test puede desviarse debido a la perilla de ajuste ("Trim") y puedes pensar que las baterías están descargadas cuando no lo están. Si lo están, adquieren unas nuevas. Las puedes conseguir en cualquier establecimiento de artículos eléctricos. Cualquiera persona las puede instalar. Es más económico que hacer el embarque, pero HCO lo puede hacer si así lo deseas.

9. Los antiguos E-Metro de bulbos que se conectaban al conductor principal, todavía funcionan en base a las reglas que se dan arriba. Pero pasan una corriente moleestamente fuerte a través del preaclarado y algunas veces le dan toques. También, después de los modelos de 1950, se volvieron demasiado pretensiosos en su diseño y tenían demasiados cuadrantes y perillas como para poderse usar inteligentemente, ya que se podían introducir demasiadas variables.

10. Los E-Metros "squirrel" o los hechos en casa pueden estar bien o mal, pero se ha observado que presentan un comportamiento inexacto de la aguja. Algunos no muestran "bops" porque el Potenciómetro que se usó era demasiado corriente. Algunos registran medio segundo o un segundo tarde al hacer las preguntas. Algunos tienen una aguja tan ligera que registran todo lo que pueden. Sólo confío en los tipos de E-Metros que he verificado yo mismo, asegurándome de que registran al preaclarado, no a la antena de TV local. A la larga, los E-Metros corrientes a precio de descuento resultan ser muy caros. Yo desarrollé el E-Metro actual con cientos de pruebas y con ayuda de expertos, y sé qué tanto se puede desviar el diseño de un E-Metro.

11. El nuevo Electrómetro Hubbard Mark IV inglés (actualmente disponible) y el americano (cuando se construya) son los mejores E-Metros que hemos tenido jamás y serán los E-Metros estándar por un largo período de tiempo. Los construye la gente que mejor maneja instrumentos en Inglaterra, y sus partes las fabrica especialmente una compañía de mucho prestigio. Un Mark IV funcionará durante años sin fallar o sin cambiarle baterías, y cualquier Mark IV reacciona de la misma manera que cualquier otro Mark IV.

K. E-METROS FUTUROS

1. Estoy desarrollando un E-Metro totalmente distinto que se usará con un propósito enteramente diferente. Se usará por arriba de Aclarado hasta O.T., un rango que no cubre un E-Metro.

2. Estarán disponibles a finales de 1961.

3. Se llamarán E-Metros O.T. He estado trabajando en esto desde 1952 y lo tengo casi resuelto.

4. El E-Metro O.T. no hará que el E-Metro pase de moda, el cual seguirá usándose mientras tengamos un Homo Sapiens que auditar.

NOTA: Desde la primera publicación de este libro, el Hubbard Mark V avanzado se ha convertido en el único E-Metro autorizado. Para obtener información sobre la compra de un Mark V, ponte en contacto con la Organización de Cienciología más cercana.—*Los Editores.*

L. RESUMEN

1. Se observará que el Brazo de Tono, la Perilla de Sensibilidad y la Aguja forman tres partes completamente diferentes del manejo del E-Metro.

2. El Brazo de Tono muestra cambio en el caso y acción del proceso. La aguja muestra significado y realidad del caso. La Perilla de Sensibilidad es un lente de aumento para la aguja.

3. La *Aguja* muestra (excepto para encontrar Procesos de Confrontación) *qué hay que recorrer*. El *Brazo de Tono* muestra *cómo se está recorriendo*.

4. Cuando estés buscando algo, observa la Aguja.

5. Cuando estés recorriendo un proceso, observa el Brazo de Tono.

6. La reacción de la Aguja que más debes buscar en la caída.

7. Las reacciones del Brazo de Tono que más debes buscar son: a) cambio de posición y b) falta de cambio de posición.

8. La destreza en el uso del E-Metro se obtiene con la familiaridad al manejarlo y al usarlo

9. Maneja el E-Metro. Estudia este libro. Maneja el E-Metro. Estudia este libro. Conviértete en un experto. Luego lee este libro nuevamente, y entonces serás un experto.

INDICE

Este índice indica la sección y número del párrafo. (Por ejemplo: F.14 significa Sección F, Párrafo 14). Para facilitar su empleo, las letras y los números están impresos en la parte superior de cada página.

- ACCION INVERSA I.3.
- ACLARADO (Aclara) F.8,
H.4, H.13, I.14.
- ACLARADO (Lectura de) C.1,
G.9, G.11.
- AGOTAR C.13, C.14, C.22.
- AGUJA B.6, E.1, E.3, E.5, E.8,
E.12, F.1, F.14, F.16, F.24,
F.26, F.28, F.29, F.43, F.48,
F.49, F.52, F.53, G.2, G.3,
G.5, G.7, H.2, H.3, H.14, I.5,
J.7, L.1, L.2, L.3, L.4, L.6;
Acciones de la Aguja C.16,
F.2, F.5, F.40; Comporta-
miento de la Aguja F.3, J.10;
Cuadrante de la Aguja J.8;
Patrón de la Aguja F.17; Reac-
ción de la Aguja F.49; Res-
puesta de la Aguja B.8, H.1,
I.11.
- ASCENSO F.2, F.16, F.18, F.22,
F.23, F.24, F.25, F.26, F.27,
I.3.
- ATORADO F.2, F.3, F.31, F.32,
F.47, F.58.
- ATORAR F.28, F.60, F.62.
- BALANCEO G.3.
- BATERIA (Baterías) J.4, J.5.
- BRAZO DE TONO B.4, B.5,
B.6, B.7, C.3, C.4, C.5, C.7,
C.8, C.9, C.10, C.11, C.12,
C.13, C.14, C.15, C.16, C.17,
C.18, C.20, C.21, C.22, C.23,
C.24, D.1, F.1, F.14, F.23,
G.4, G.6, G.8, I.5, J.7, L.1,
L.2, L.3, L.5, L.7; Brazo de
Tono Alto I.6; Brazo de Tono
Atorado D.2.
- CAIDA E.5, E.9, F.2, F.4, F.5,
F.6, F.7, F.8, F.9, F.10, F.11,
F.12, F.13, F.15, F.18, F.19,
F.20, F.27, F.28, F.36, F.37,
F.45, F.47, F.52, F.60, F.62,
H.1, H.2, H.3, H.4, H.5, H.6,
H.8, H.9, I.11, L.6.
- CAMBIO DE CARATERISTI-
CA F.2, F.15, F.16, F.17,
F.18, F.19, F.20, H.9.
- COJINETES DE CARBON J.7.
- CORTO I.7.
- CORRIENTE B.2, B.3, J.9.
- CUADRANTE F.49, F.52.
- CUADRANTE DEL BRAZO
DE TONO C.2, C.3, C.16,
C.17; "Cuadrante" E.5, E.6.
- DIVISION F.4, I.5.
- DOS (Lectura) B.7, B.10, C.3,
C.24.
- ELECTRODOS F.49.
- E-METRO (Acción del) F.4,
F.61, J.7; Reacción del E-Me-
tro F.53, F.56.
- E-METRO DE BULBOS J.9.
- E-METRO O.T. K.3.
- E-METROS SQUIRREL J.10.
- ETAPA CUATRO (Aguja) F.2,
F.56, F.57, F.58, F.60.

FECHAR I.10.
HOMBRE B.10, C.3, C.24.
LATA(s) F.11, F.49, F.52,
F.53, F.54, G.2, I.3, I.7, J.2,
J.3, J.7; Apretón de las Latas
G.5, J.3, J.6.
LECTURA B.4, D.4, E.11, I.9.
LIBRE F.42, F.47; Aguja Libre
B.7, B.8, F.2, F.40, F.45,
F.46, F.47.
MARK IV J.11.
MOVIMIENTO C.10, C.11,
C.12, C.13, C.14, C.16, C.20,
C.21, F.36, F.41.
MOVIMIENTO DEL BRAZO
DE TONO C.17, C.19, C.20,
C.21, C.24, C.25.
MUJER B.10, C.3, C.24.
NULA (Aguja) F.2, F.3, F.41,
F.45, F.47.
PEGAJOSA (Aguja) B.5, B.8,
C.1, C.14, C.16.
PEREZOSA (Aguja) B.8.
PERILLA DE AJUSTE (Trim)
J.8.
PERILLA DE SENSIBILIDAD
E.1, E.4, E.5, E.6, E.7, E.8,
E.9, E.10, E.11, E.12, F.1,
F.13, F.49, H.4, L.1, L.2.
POSICION E.9; Posición de la
Sensibilidad F.49.
POTENCIOMETRO J.10.
POTENCIOMETRO DE CAR-
BON J.7.
POTENCIOMETROS FORRA-
DOS DE ALAMBRE J.7.
QUIETA (Aguja) E.7, F.10.
REACCION E.8, F.1, F.8, H.6,
L.7.
REACCIONAR E.8, E.12, F.48.
REACCION DE MENTIRAS
I.11.
REACCIONES DEL CUERPO
F.2, F.41, F.48, F.51, F.55,
F.60.
REGISTRO B.2, B.10, C.5, C.6,
C.7, D.1, D.7, F.3, J.2, J.3,
J.8;
RESISTENCIA C.5.
ROCK SLAM F.2, F.35, F.37,
I.4, J.7.
SENSIBILIDAD B.6, F.6, F.10;
Sensibilidad Alta E.2, Sensibi-
lidad Baja E.3, E.6; Nivel de
Sensibilidad F.8; Ajuste de
Sensibilidad F.28, F.49, F.53.
TEST J.8.
THETA BOP F.2, F.28, F.29,
F.30, F.32, F.33, F.37, J.10.
TRES (Lectura) B.7, B.10, C.3,
C.24.