



MÉDICOS ALTERNATIVOS
COLOMBIANOS

1

LO ESENCIAL DEL MAC-METER

MEDIDOR DE LA ENERGÍA MENTAL

INGENIERO ROBERTO MOCTEZUMA NAVA

2011



Dra. Marta Elena Rodas
martarodas@medicosalternativoscolombianos.com
Teléfono: 034 331 57 45
Móvil: 311 748 16 93

CONTENIDO

A. Lo Esencial del Mac-Meter.....	3
B. Teoría.....	3
C. Práctica.....	4
D. Mecánica.....	7
E. La Perilla de la Sensibilidad.....	7
E. La Aguja.....	9
G. Como encontrar Los Procesos de "Tener" y "Confrontar".....	20
H. Confesionales.....	21
I. Peculiaridades del Mac-Meter.....	23
J. Debilidades del Mac-Meter.....	24
k. Resumen.....	24



A. LO ESENCIAL DEL MAC-METER

Debes conocer los siguientes puntos esenciales acerca del Mac-Meter.

No hay ninguna garantía de que un Mac-Meter hecho de piezas usadas o no estándar, funcione correctamente.

La Única manera conocida para aprender a usar un Mac-Meter es usarlo, manejarlo y practicar con él. La destreza en el uso del Mac-Meter depende de familiarizarse con uno real.

Familiarízate con el Mac-Meter, tómallo, obsérvalo, enciéndelo y apágalo; tócalo. Haz alcanzar y retirarse de él; juega a aventarlo y atraparlo, no solo leas libros al respecto.

Haz los ejercicios de El Libro de Los Ejercicios del Mac-Meter.

Ayuda a la gente con él. Haz Confesionales y Determinaciones.

La persona que dice que el Mac-Meter no es un instrumento de precisión, o no está familiarizada con él o tiene algo que ocultar. Las preguntas del Terapeuta pueden estar equivocadas, el Mac-Meter nunca Lo está.

B. TEORÍA

El Mac-Meter te indica lo que hace la mente de la persona cuando se le hace pensar en algo.

El Mac-Meter registra *antes* de que la Persona llegue a ser *consciente* del dato. Es, por tanto, un medidor "preconsciente". El Mac-Meter hace pasar una pequeña corriente por el cuerpo de la persona.

Las masas, cuadros, circuitos y maquinaria mentales influyen en esta corriente. Cuando la Persona piensa algo, estos elementos mentales cambian y esto se registra en el Mac-Meter.



Dra. Marta Elena Rodas
martarodas@medicosalternativoscolombianos.com
Teléfono: 034 331 57 45
Móvil: 311 748 16 93

Algunas personas tienen masas mentales más densas que otras y por tanto lo que registra la resistencia del cuerpo, llamado Brazo de Tono o TA, registra muy bajo (el más denso), muy alto o normal.

Es posible que una persona baja de tono no sea capaz de influir sobre su mente o su cuerpo en absoluto y tenga en el Mac-Meter la misma lectura que un cuerpo muerto, cerca de 2.0 o 3.0, sin acción. Una persona baja de tono puede tener la lectura del Brazo de Tono en 2.0 o 3.0 con una aguja "pegajosa".

Una persona de tono medio da lectura activamente en el Mac-Meter, tanto en el Brazo de Tono como en la aguja, con una posición baja de la sensibilidad.

Una persona muy alta de tono da una lectura del Brazo de Tono entre 2.0 y 3.0 con una aguja libre (aguja Flotante).

La diferencia clave entre una persona baja de tono y una alta de tono se ve en la reacción de la aguja: la Persona baja de tono tiene una aguja lenta o pegajosa, la persona alta de tono tiene una aguja libre.

La persona baja de tono no puede responder inteligentemente a las preguntas sobre ayuda.

Así vemos que el Mac-Meter registra básicamente al cuerpo en el Brazo de Tono en 2.0 (mujeres) o en 3.0 (hombres).

Si un Ser (Nos referimos aquí al ser espiritual, alma, elan vital, como quieras llamarlo) está "muerto" no añade o quita nada a la Lectura. Si está "parcialmente vivo" añade o quita algo a la Lectura. Si está "totalmente vivo" no está necesariamente dentro del cuerpo que controla, y así no añade o quita nada a la Lectura.

C. PRÁCTICA

EL BRAZO DE TONO O TA

Los tres estados generales (Nos referimos aquí a Tono alto, medio y bajo) tienen muchos puntos intermedios.

Siempre hay un remedo de los tonos altos en tonos bajos Para alguien relativamente inexperto, un caso bajo de tono puede estar en la lectura de "Muy alto de Tono" sin reacción y tener una especie de aguja un tanto pegajosa. Sin embargo, no puede hacer cosas en la vida; él o ella no pueden contestar de manera *inteligente* preguntas sobre ayuda o control.



Dra. Marta Elena Rodas
martarodas@medicosalternativoscolombianos.com
Teléfono: 034 331 57 45
Móvil: 311 748 16 93

El primer avance de una persona muy baja de tono puede ser caer por debajo de 2.0 en el Brazo de Tono.

Durante un período largo de procesamiento el TA puede subir y bajar, yendo muy arriba o muy abajo a medida que cambia el caso de cada persona.

Muy pocos casos están en un estado "muerto". Se encontrará a la mayoría de los casos con el TA alrededor de 4.0 o 5.0.

El Brazo de Tono registra la densidad de la masa (riscos, cuadros, máquinas, circuitos) en la mente del paciente. Esto es masa real, no imaginaria, y se puede pesar, medir por resistencia, etc.

Por tanto, el Brazo de Tono registra el estado del caso en cualquier momento dado en el procesamiento.

El Brazo de Tono también registra, mediante movimiento, el avance del caso durante el procesamiento.

Si un caso no se está moviendo, el Brazo de Tono no se está moviendo, sin importar lo que diga la persona.

Si un caso se está moviendo, el Brazo de Tono se está moviendo durante el procesamiento, sin importar lo que diga la persona.

Si el Brazo de Tono muestra movimiento, continua el proceso hasta alcanzar el Fenómeno Final de ese proceso.

Si el Brazo de Tono no muestra movimiento, la persona no está liberando "carga" (ver Diccionario Técnico). Se necesita del proceso correcto, y ejecutarlo de manera correcta, para lograr movimiento del Brazo de Tono.

Cambiar un proceso cuando el Brazo de Tono muestra buen movimiento, dejara a la persona con carga pasada por alto. El proceso debería continuarse hasta los EPs [End Phenomena: Fenómenos Finales] de ese proceso.

Así que la regla general es: EL BRAZO DE TONO MOVIENDOSE LE INDICA AL TERAPEUTA QUE NO ACTUE. SI EL BRAZO DE TONO NO SE ESTÁ MOVIENDO LE INDICA AL TERAPEUTA QUE ACTUE.

Un *mínimo* aceptable de movimiento del Brazo de Tono es de 10 divisiones por hora de terapia.

Al usar el Mac-Meter estas tratando de (a) hacer un Assesment (Determinación: Ver diccionario especializado), para obtener un proceso que producirá movimiento del Brazo de Tono, y (b) agotar el movimiento del Brazo de Tono.

El hecho de que el Brazo de Tono se mueva en el procesamiento, indica un cambio en la mente de la persona. Que el Brazo de Tono no se mueva en el procesamiento, indica que no hay cambio en la masa, cuadros, maquinaria o circuitos de la mente de la persona.

Cuando estás en terapia con una persona, haciendo un proceso específico, los indicadores fiables de que el Proceso está todavía cargado son el movimiento del Brazo de Tono y las cogniciones (Ver Diccionario especializado de este curso). Cuando la Persona se acerca al final de un Proceso, el movimiento del TA es cada vez menor, sin importar lo que hagas. La disminución del movimiento del Brazo de Tono y las cogniciones indican que se ha logrado el propósito del nivel.

Estos datos estables sobre la cantidad de movimiento del Brazo de Tono se aplican solo a Procesos específicos como Rudimentos, Rehabilitación, confesionales. En Auditación de Postulados, el terapeuta trabaja para erradicar una cadena de incidentes y no se preocupa de la cantidad de movimiento del TA que obtiene.

Lecturas de Brazo de Tono Falso

Hay un fenómeno llamado TA falso en el que el Mac-Meter, bajo la influencia de ciertas condiciones del universo físico, puede ser la causa de que la posición del Brazo de Tono parezca más alta o más baja de lo que en realidad es, dando así una lectura de Brazo de Tono falso.

Es muy importante saber cómo se produce una lectura de Brazo de Tono falso y cómo evitarla.

Por ejemplo, si las manos de la Persona están demasiado húmedas o demasiado secas, si las latas no son del tamaño correcto para que las pueda agarrar con comodidad, si la Persona tiene frío, está cansada o le aprieta la ropa, el TA puede ir más alto o más bajo de lo normal. Usar un Mac-Meter con pilas descargadas, uno mal ajustado o electrodos oxidados o desgastados, también pueden dar un TA falso.

Si un Terapeuta sospecha que el TA es falso, inquiere directamente con la Persona todas las causas posibles para asegurarse que tiene una lectura de Brazo de Tono correcta. Esto se hace usando el procedimiento de la LISTA DE VERIFICACIÓN DEL TA FALSO.

Un Mac-Meter preparado apropiadamente con las latas (electrodos) adaptadas para la persona, quien las sostiene en forma adecuada, SIEMPRE ES CORRECTO.



Dra. Marta Elena Rodas
martarodas@medicosalternativoscolombianos.com
Teléfono: 034 331 57 45
Móvil: 311 748 16 93

D. MECANICA

El Brazo de Tono deja de moverse y se bloquea porque el proceso arrastra hacia la Persona un cuadro, cadena o masa, QUE SOLO SE ESTÁ VIENDO en parte. Cuando el proceso ya no hace desaparecer el cuadro o la masa, pero todavía la reestimula, el TA registra que el cuadro, cadena o masa está ahí, pero sin cambiar. Entonces el Terapeuta debe *hacer* algo para conseguir que el Brazo de Tono se mueva de nuevo.

Los procesos ponen en movimiento o activan cuadros, cadenas, masas, maquinaria, circuitos y los anulan y llevan así a las personas al estado de "Aclarado". La vida le hace esto a la persona todo el tiempo sin agotarlos. (O sea, la vida reestimula estos cuadros o masas, casi permanentemente, pero no los agota o no los hace desaparecer o no los libera de su carga, como cuando se le hace el proceso a la persona con el Mac-Meter)

La mecánica de la mente, en el proceso de hacer "Aclarados", es solo la que se menciona en esta sección. Intentarlo sin un Mac-Meter o sin conocerla bien, esta, por supuesto, más allá de la capacidad de observación del *Homo sapiens*.

Solo el Mac-Meter registra estas mecánicas; solo los procesos destruyen estas barreras al vivir.

E. LA PERILLA DE LA SENSIBILIDAD.

La Perilla de la Sensibilidad incrementa el balanceo de la aguja.

Procesar con una sensibilidad demasiado alta hace que el trabajo del Terapeuta sea poco fiable.

Procesar con una sensibilidad demasiado baja hace que no se pueda leer la aguja.

La Perilla de la Sensibilidad se ajusta al inicio de los Rudimentos, al comienzo de cualquier Assesment, cualquier proceso, entrevista o cuando el Terapeuta quiere saber.

La posición exacta de la Perilla de la Sensibilidad se logra así:

Haz que la persona tome cómodamente los electrodos (Latas) en las manos, de tal manera que las latas estén en contacto con la concavidad de sus palmas y con todos los dedos y con ambos pulgares con un agarre confortable.



Dra. Marta Elena Rodas
martarodas@medicosalternativoscolombianos.com
 Teléfono: 034 331 57 45
 Móvil: 311 748 16 93

Coloca la Perilla de la Sensibilidad en 1 y coloca la aguja en Set, en el cuadrante del Mac-Meter. Haz que la persona apriete las latas con una presión uniforme y gradual, no con un apretón súbito y fuerte. Mira la distancia que cae la aguja hacia la derecha, en el cuadrante del Mac-meter. Si la distancia que cae es una caída menor de un tercio de todo el cuadrante, sube un poco la sensibilidad (Coloca la perilla de sensibilidad en 2) y consigue otro apretón de latas; continuando con este procedimiento hasta que tengas la posición de la sensibilidad que dé una caída de un tercio del cuadrante al hacer el apretón de latas. Si el apretón de latas dio más de un tercio del cuadrante, con la sensibilidad en 5 por ejemplo, baja un poco la posición de la sensibilidad, prueba con otro apretón de latas; continuando con este procedimiento hasta que tengas una caída de un tercio del cuadrante. En otras palabras, continúa ajustando la sensibilidad más alta o más baja de acuerdo a si la caída es mayor o menor a un tercio de caída del cuadrante, hasta que consigas la posición correcta de la sensibilidad.

En resumen, ajusta la Perilla de la Sensibilidad hasta obtener una caída de un tercio del cuadrante al hacer el apretón de latas, o tan cerca a eso como puedas. (El ejercicio completo para ajustar correctamente la sensibilidad del Mac-Meter se encuentra en *El Libro de Los Ejercicios del Mac-Meter*)

El Uso de La Perilla de la Sensibilidad en el Procesamiento (Terapia)

Si en cualquier momento la aguja no reacciona y quieres comparar las reacciones entre dos o más preguntas, aumenta la sensibilidad, lee las reacciones a las preguntas, y luego vuelve a ponerla como antes, antes de continuar con el Proceso.

Si cambias la Sensibilidad durante un Assesment, tienes que hacer todo el Assesment de nuevo con la nueva posición, ya que la cantidad de caída de la aguja habrá cambiado.

Al recorrer rudimentos, si tienes sospechas, pon más alta la Sensibilidad.

Cuando buscas ocultaciones de las que sospechas en particular, lee con una sensibilidad más alta.

Al mantener constante la Sensibilidad durante un Assesment o durante un proceso, descubres cómo reacciona la persona en la aguja en relación al comienzo del Assesment o proceso.

F. LA AGUJA

La Perilla de la Sensibilidad, el TA y las reacciones momentáneas o cambiantes de la Persona dirigen la aguja.

Hay dieciséis acciones principales de la aguja:

1. Atorada
2. Sin reacción (nula)
3. Caída
4. Cambio de característica
5. Subida
6. Theta bop
7. Rock slam
8. Aguja libre (aguja flotante)
9. Reacciones del cuerpo
10. Etapa cuatro
11. Aguja sucia
12. Aguja Limpia
13. Tick
14. Paro
15. Aguja inmóvil
16. Lectura cohete

1. Aguja atorada

Con una *aguja atorada* por completo, la persona ni siquiera registraría si se le da un pellizco; se ve rígida.

2. Aguja nula

Con una *aguja nula*, la pregunta que se le hace a la persona durante la terapia, no cambia el comportamiento de la aguja; la aguja se desplaza lentamente, sin reaccionar.

En presencia de una ruptura de ARC con el Terapeuta, es probable que la aguja no registre ninguna reacción en absoluto, y que parezca una aguja nula. Por tanto, antes de considerar nulo y eliminar cualquier ítem de un Assesment, o pregunta de un confesional, asegúrate de verificar (y reparar) cualquier ruptura de ARC.

3. Caída

Una *aguja que cae*, tiene una caída hacia la derecha estando tú frente al Mac-Meter. Una caída puede ser de 6.25 mm o puede ser de quince cuadrantes (quince veces el cuadrante completo del Mac-Meter). Sigue siendo una caída.

La caída tiene diferentes Longitudes:

- a. Caída pequeña (Small Fall en ingles de ahí: **SF**): de 6.25 mm a 12.5 mm.
- b. Caída (Fall en ingles: de ahí la letra **F**): aproximadamente de 2.5 cm. a 5 cm.
- c. Caída grande (Long Fall: de ahí: **LF**): de 5 cm. a 7.5 cm.
- d. Caída grande con Blowdown (**LFBD**): Caída grande seguida de un "Blowdown" o movimiento hacia abajo del TA (por ejemplo, el TA estaba en 3,4 y cae y aparece en 3,2: es un Blowdown de 0,2 divisiones de TA). La aguja cae tanto hacia la derecha del cuadrante del Mac-meter que el TA Baja simultáneamente. Es una caída de 0.2 divisiones del TA o mayor. O sea, si por ejemplo el TA estaba marcando 3.4, en el momento del BD baja de 3.4 hasta 3.2 o incluso menos. Es una caída de la aguja, a la derecha, muy grande.

La caída siempre sucede al final exacto de la pregunta que se hace o sea: solo vamos a considerar Caídas o, lo que también llamamos, LECTURA, a la que se produce al final exacto de la pregunta que hacemos o estamos haciendo a la persona. Una caída a los 2 segundos luego de terminada la pregunta no la vamos a considerar una Lectura valida.

También se llama descenso, bajada o lectura. Denota que la pregunta realizada ha topado con un desacuerdo con la vida, con el que la persona tiene una realidad mayor o menor.

La caída es la acción de la aguja que más se usa y se observa.

Le indica al Terapeuta: "Lo encontré" u "obtuve una respuesta del banco". Es el clic del interruptor de la luz que ilumina adónde vamos. Las caídas son las lecturas que se ven y se buscan con más frecuencia.

Las caídas se miden en relación a otras caídas y por eso no cambiamos la sensibilidad cuando estamos buscando algo, pregunta tras pregunta.

De dos caídas dadas, la mayor es la correcta. Por ejemplo: una pregunta sobre José da una caída de 1 cm.; una pregunta sobre María justo después, da una caída de 1.7 cm. La respuesta correcta es María.

Cualquier sF, F, LF o LFBD indica que hay algo ahí. *Cualquiera* de éstas en cualquier nivel de sensibilidad en preguntas de rudimentos indica la presencia de una ruptura de ARC, un problema de tiempo presente o una ocultación a punto de ser descubierta, y debe limpiarse, sin importar lo que diga la persona. (Por ejemplo hay una caída tipo LF y la persona dice que no tiene nada: en realidad tiene algo y hay que manejar ese algo).

Una caída viene al final preciso de la última palabra de la pregunta que se hizo.

La caída es la acción del Mac-Meter para el diagnóstico.

Al comenzar, lo primero que quieres saber es: "¿El Paciente tiene lectura en este Mac-Meter?". Haces que la Persona apriete las latas y obtienes una caída cuando lo hace. Bien, él o ella están leyendo en el Mac-Meter; el Mac-Meter no está estropeado, apagado o desconectado, la caída nos lo indica.

Lo siguiente que queremos saber son los rudimentos. Es la caída la que nos dice lo que debemos resolver.

Lo siguiente es el Assesment. Es el grado de la caída la que nos indica lo que es correcto, ya que siempre tomamos la mayor caída que podamos obtener, manteniendo la sensibilidad constante.

4. Cambio de característica

A veces, no podemos obtener caídas claras en lo que estamos buscando. Otra guía es el Cambio de característica de la aguja.

La aguja tiene un patrón de pequeñas subidas y caídas, siguiendo el mismo patrón. Hacemos una pregunta y deja de moverse; hacemos otra pregunta, y vuelve a subir y caer holgazaneando como antes.

Ese paro es un Cambio de característica; o la aguja esta inmóvil mientras hacemos una larga serie de preguntas y, de repente, hace un pequeño baile; ése es un Cambio de característica.



El Cambio de característica sucede cuando tocamos algo en el banco de la persona. Sucede solo cuando y cada vez que hacemos esa pregunta exacta. Como solo esa pregunta o ítem cambia el patrón del movimiento de la aguja, se puede sondear mas con Los botones Suprimido e Invalidado para ver si se convierte en sF, F, LF o BD, que entonces pueden usarse.

Una pregunta que para una aguja mientras sube es una pregunta de Cambio de característica y, como la caída, significa que hemos dado en algo. Al explorar más puede convertirse en una caída.

Al utilizar el Cambio de característica, a veces podemos abrimos paso a un punto que producirá caídas.

Se puede hacer un Assesment completo por Cambio de característica, así como por caídas, pero no es lo normal y, de hecho, se convertirán en caídas de todos modos si estas en algo que está cargado.

No se usa mucho, pero debe conocerse ya que puede tener que usarse tarde o temprano cuando no se puedan obtener caídas.

Las únicas reacciones de la aguja que deben interesarte, son las que suceden INSTANTANEAMENTE. Una lectura instantánea se define como la reacción de la aguja que sucede al final preciso de cualquier pensamiento mayor que exprese el Terapeuta.

5. Subida

Una aguja que sube significa "no confrontar".

Por supuesto, la aguja debe subir a ratos o el TA nunca se movería. Pero aun así significa que la Persona ha dado en una zona o en algo que no está confrontando.

Nunca se lo indicas, pero sabes lo que es.

Por lo tanto, la aguja que sube no se emplea mucho, pero debes reconocerla. Es un movimiento de la aguja uniforme y constante, rápido o lento, de derecha a izquierda.

La aguja que regresa a su sitio después de una caída no es una subida.

6. Theta bop

Un theta bop es un vaivén constante de la aguja, pequeño o grande. En una extensión de 3 mm., más o menos (puede ser de 12.5 mm. o de todo el cuadrante, dependiendo de la posición de la sensibilidad, la aguja sube y baja, quizá cinco o diez veces por segundo. Sube, se pega, cae, se pega, sube, se pega, etc., siempre a la misma distancia, como un diapasón lento. Es una distancia y velocidad constantes, enganchándose al final de cada oscilación.

Un theta bop significa "muerte", "irse", "no querer estar aquí". Lo causa un ir y venir de la Persona como thetan, oscilando hacia adentro y afuera del cuerpo o de una posición en el cuerpo. Es como si la aguja saltara de un pico a otro sobre un estrecho valle.

Menciona la muerte a cualquiera (o haz que piense en ella) mientras está al Mac-Meter y veras un theta bop.

Se usa para detectar si se ha dejado al Paciente atorado en la muerte o para Localizar muertes o partidas.

Si una persona desea mucho salir de sesión, puede empezar a tener un theta bop, sin estar atorado en una muerte. Pero pocos theta bops indican que la Persona quiera dejar la sesión. Aparece con más frecuencia por el "deseo de dejar la sesión" durante un Confesional.

Si aparece un bop durante un Assesment (o un Confesional), a veces dura bastante antes de desaparecer. Por lo tanto, las siguientes preguntas diversas posteriores a su aparición rara vez se pueden leer con validez. Tan solo continúa con el Assesment, pero ten cuidado de repasar la zona una y otra vez si tienes un bop. Los theta bops aparecen con rapidez y desaparecen con lentitud.

No son muy importantes en el diagnóstico; son más interesantes que vitales.

7. Rock slam

A veces, durante un Assesment o al recorrer un proceso, obtienes un rock slam. El rock slam significa una intención maligna oculta acerca del tema o pregunta que se está discutiendo o procesando.

El rock slam es un movimiento loco e irregular de la aguja de izquierda a derecha, como un latigazo. Repite las sacudidas de izquierda a derecha de forma irregular y salvaje, mas rápido de lo que la vista puede seguir con facilidad. La aguja esta frenética. La amplitud de un rock slam (R/S) depende en gran medida del ajuste de la sensibilidad. Va desde



6.25 mm. hasta todo el cuadrante. Pero se sacude *de un lado al otro*. Significa que hay un ítem cargado en un Assesment y tiene prioridad sobre una caída, o significa que la Persona trae anillos en los dedos o tienes una conexión floja en los cables o en el Mac-Meter. Si verificas que las dos últimas cosas anteriores no son el caso, es un rock slam de la persona.

Es diferente a un theta bop, que no tiene prioridad sobre una caída, ya que un theta bop es uniforme y gentil, y un rock slam es tan loco como un psicópata.

Si lo encuentras en un Assesment, utilízalo, pero antes de hacerlo, asegúrate de qué lo hizo aparecer. Significa que el ítem está cargado.

Si lo encuentras al recorrer un proceso, tan solo continua; significa que lo que estás haciendo está cargado, así que, no detengas la sesión.

8. Aguja libre (aguja flotante)

Es probable que éste sea el término y acción de la aguja menos comprendido de todo el manejo del Mac-Meter.

Significa lo mismo que una aguja flotante (F/N), que es un barrido rítmico de la aguja por el cuadrante, a un paso uniforme y lento, de un lado al otro, una y otra vez, sin Cambio en la amplitud del balanceo excepto, quizás, para aumentar mientras la Persona se desembaraza de los Últimos pedacitos de carga.

Observa que puede volverse tan amplia, casi con dificultad para mantenerse en el cuadrante, en cuyo caso tienes un Brazo de Tono flotante.

Vaya, es realmente libre.

La reconocerás cuando la veas. Son en verdad bastante sorprendentes. La aguja solo holgazanea de un lado a otro y bosteza a tus preguntas sobre el tema.

Puede suceder después de una cognición, de un Blowdown del Brazo de Tono, en un punto de Liberación, o al borrarse una cadena de incidentes.

Si tienes alguna duda acerca de hacerlo, usa la palabra nula, no libre.

Una aguja nula simplemente no tiene caída al hacer la pregunta; podría tener caída en una pregunta similar. Una aguja libre no daría caída aunque todos los psiquiatras se rindieran en comitiva o el edificio Empire State se derrumbara.

Una aguja libre, o aguja flotante, es una de las partes de Los fenómenos finales de cualquier proceso o acción.

Las agujas apretadas (atoradas) están lejos de ser libres. Se puede lograr una caída en una aguja atorada aumentando mucho la sensibilidad hasta arriba. Así que incluso una "aguja atorada" puede ser "nula". Pero una aguja libre no está atorada ni es nula, tan solo flota de aquí para allá.

Las F/Ns (agujas flotantes) pueden tener diferentes significados y tratamiento, dependiendo del tipo de procesamiento que se esté haciendo:

a. F/N instantánea. Ésta es una F/N que sucede instantáneamente al final del pensamiento mayor expresado en palabras por el Terapeuta o al final del pensamiento mayor que expresa la Persona (cuando origina ítems o dice lo que significa la orden). Lo más común será verla como un LFBD F/N o LF F/N.

Una F/N instantánea en un ítem significa que la carga acaba de "Desconectarse" en ese ítem, y que puede volver a "Conectarse". Hay acciones, como en Los rudimentos, en que una "Desconexión" es lo que intentas conseguir; una F/N instantánea en ese tipo de pregunta le dice al Terapeuta: "Para. Fin del proceso, fin del rudimento, Fin de la acción". La clave es: "¿Se necesita un manejo en ese ítem, o es la F/N el EP (Fenómeno Final) legítimo?". El Terapeuta debe entender el proceso que está recorriendo y lo que se supone debe conseguir para encargarse correctamente de la F/N instantánea.

b. F/N de tope a tope. Es una F/N tan amplia que la aguja toca los topes de ambos lados. Con una sensibilidad establecida debidamente al principio de la sesión, *no continúes después de una F/N de tope a tope*. Indica una ganancia.

c. F/N persistente. Es una F/N grande, de todo el cuadrante, errante y que flota. Se llama así porque puede persistir. Tratar de continuar una sesión después de una F/N persistente solo distrae al Paciente de su ganancia, una GRAN GANANCIA. Cualquier gran ganancia (F/N de todo el cuadrante, cognición, Muy buenos indicadores) te da este tipo de F/N persistente. Al menos tienes que dejarlo hasta mañana y permitir que la Persona tenga su ganancia.

d. Una F/N sin fluidez que rebota al final. Se puede sacar parcialmente una ocultación y obtener una F/N extraña.

Es extraña, porque aunque es una F/N, es menos amplia de lo normal y tiene una especie de rebote en ambos extremos, como si la aguja estuviera chocando contra un muelle o cojín. (¿Ves una F/N sin fluidez que rebota al final? el tema en el que estás haciendo el Confesional no está limpio por completo.

e. F/N con TA falso. Ésta es una F/N que sucede fuera de Los limites de 2.o a 3.o. Debes saber que es una F/N por el movimiento de la aguja, *por Los indicadores de la persona*, identificarla e indicarla, y anotarla en la hoja de trabajo. Anota la posición real del TA. Resuelve el TA falso en la primera oportunidad cuando no interrumpa el ciclo actual en el que está la Persona.

f. Leer mientras hay F/N. Una F/N acelera, desacelera o hace algo diferente aunque siga siendo una F/N, y se puede leer mientras la hay.

Esto es muy importante al hacer un Assesment a una lista hasta Lista con F/N. Se hace así: el peso de la aguja al oscilar (que flota por un ítem anterior) tiene un impulso y éste tenderá a obscurecer la lectura en otro ítem. Casi la obscurecerá, pero no por completo; veras que la F/N "se frena" o se desacelera brevemente y luego continua; esto significa que tienes un ítem candente. Cualquier ítem que cause que una F/N se frene, estará candente. El Terapeuta que pueda leer mientras hay F/N notara esto y resolverá el ítem en ese momento. Luego continuara con la lista, sin pasar nada por alto, resolviendo lo que se tenga que resolver y, con este manejo diestro del Mac-Meter, hará que el Assesment de la lista llegue en verdad a Lista con F/N.

9. Reacciones del cuerpo

Una respiración profunda de la persona, un suspiro, y bostezo, un estornudo o un gruñido en el estomago, pueden hacer que la guja reaccione.

Pon una persona a las latas; eleva la sensibilidad y haz que la persona haga lo siguiente, un punto a la vez: suspirar, bostezar, respirar profundamente, toser, reírse, entrechocar las latas, levantar un dedo del electrodo (lata), apretar las latas de manera convulsiva, rascarse la cabeza mientras sostiene las latas, rascarse una pierna, frotar la lata contra su camisa o falda, frotar los dedos unos contra otros sin juntar las latas, estirarse. Observa las reacciones de la aguja. Ahora, haz que la persona las vuelva a hacer todas cuando se las leas. Luego baja la sensibilidad para que la aguja caiga un tercio del cuadrante (aproximadamente 3.8 cm.). Ahora, con esta sensibilidad, le lees la lista y observas la aguja.

¿Ves ahora por qué no trabajas con la sensibilidad alta?

Éstas son reacciones del cuerpo.

También puedes hacer que una aguja con sensibilidad alta, salte si "imaginas" que las manos de la Persona tienen mejor contacto con las latas y "ves" un resplandor blanquecino entre las latas y las puntas de los dedos; esto sucede si estás en muy buenas



Dra. Marta Elena Rodas
martarodas@medicosalternativoscolombianos.com
Teléfono: 034 331 57 45
Móvil: 311 748 16 93

condiciones. También puedes hacerlo "viendo" este resplandor en la zona de una antigua herida de la persona. Hasta ahí se extiende tu influencia sobre la Persona y la reacción del Mac-Meter, fuera de la Terapia.

También puedes (después de hablar con una persona, no de procesarla), ajustar el Mac-Meter para ti, darle las latas al Paciente y este mismo ajuste servirá para él durante un rato.

Todas éstas son, más o menos, reacciones del cuerpo. Se cruza en tu camino algo como movimientos y estornudos, y no afectan el procesamiento como "corrientes opuestas" entre Terapeuta y paciente. Así que sobrellévalas y no las tomes en cuenta, no son importantes una vez que sabes lo que son.

El Mac-Meter marcara también el metabolismo basal, lo que es interesante porque te dice si la Persona comió bien o si desayuno. El metabolismo basal significa simplemente el intercambio químico básico entre el oxígeno y el combustible del cuerpo.

Puede decirse que el cuerpo, como tal, es una máquina de carbono y oxígeno; cuando no tiene suficiente combustible no tiene energía. Si pusieras al Mac-Meter un cuerpo hambriento de energía, encontrarías que tiende a absorber toda la energía disponible en lugar de hacer que el Mac-Meter registre. Cuando el cuerpo está hambriento, tiende a absorber corriente. Parece ser que el cuerpo también comienza a absorber corriente como sustituto del descanso.

Al empezar cada sesión, después de fijar la sensibilidad correcta, debe hacerse la prueba del metabolismo basal. La prueba se lleva a cabo haciendo que la Persona respire profundamente, retenga el aire un momento y luego lo deje salir por la boca. Cuando la Persona que ha comido y descansado lo suficiente toma oxígeno, se combina con el combustible y veras una oleada de energía física en el Mac-Meter. La aguja dará una caída. En la segunda o tercera respiración profunda que deja salir, el metabolismo basal deja de registrarse, así que la primera vez es la prueba, no los intentos siguientes.

La prueba del metabolismo es importante, ya que la única ocasión en que corres algún riesgo de perturbar al Paciente es al Procesarlo cuando no ha comido ni dormido. No es algo de lo que tengas que preocuparte, tan solo fijas la sensibilidad y verificas el metabolismo, siempre.

10. Etapa cuatro

Éste es el único superviviente de un viejo sistema que usaba cuatro etapas de reacción del Mac-Meter para probar el estado del caso de la persona o paciente.



Dra. Marta Elena Rodas
martarodas@medicosalternativoscolombianos.com
Teléfono: 034 331 57 45
Móvil: 311 748 16 93

Todavía es importante identificar una aguja etapa cuatro cuando se le encuentra, ya que significa que este Paciente es inclasificable como caso.

Una etapa cuatro está por debajo de una aguja simplemente atorada. Los pensamientos de la Persona y muy pocas de tus preguntas tienen algo que ver con el caso de la persona. Este caso es el material más prometedor para recorrer CCH. Pero no solo una persona con una etapa cuatro necesita CCH.

Una aguja etapa cuatro sube de 2.5 cm. a 5 cm. (siempre la misma distancia), se pega y luego cae; sube, se pega y cae, una vez por segundo o algo así. Es muy constante, siempre la misma distancia, siempre de la misma forma, una y otra vez, sin cesar, y nada que tú digas o el paciente diga la cambia (excepto las reacciones del cuerpo).

Acaba con esta acción del Mac-Meter sacando ocultaciones o pensamientos poco amables, con un Confesional, con Los CCHs o con procesos, y habrás quebrado el nivel más bajo del caso.

Pero es un fenómeno desalentador, el Mac-Meter no reacciona a nada excepto a una patada en la cabeza. Sube, se pega, cae, sube, se pega, cae. Sin parar. Reconócela cuando la veas, hasta que no termines con ella, no habrá Cambio en el caso de la persona.

11. Aguja sucia

Es una agitación irregular de la aguja que es desigual, a sacudidas, con Ticks, que no se desliza y que tiende a ser persistente; no tiene límites de tamaño. Uno de estos tres puntos ocasiona una aguja sucia: (a)

Los Ejercicios de Comunicación del Terapeuta son malos; (b) el Terapeuta está violando el Código del Terapeuta; (c) la Persona tiene ocultaciones que no quiere que se sepan.

1 2. Aguja Limpia

Una aguja limpia es la que fluye, sin producir un movimiento errático o seguir un patrón por insignificante que sea, mientras el Terapeuta la ve sin hacer nada. Una aguja limpia no es solo algo que no reacciona a una pregunta en particular, es un movimiento fluido lento y bonito, por lo general es una subida lenta y agradable; y, de manera menos común, una caída lenta. Una aguja limpia tiene una velocidad por completo uniforme.



Dra. Marta Elena Rodas
martarodas@medicosalternativoscolombianos.com
Teléfono: 034 331 57 45
Móvil: 311 748 16 93

No hay el más mínimo tick, ni la más mínima aceleración; no hay nada. Es como la melaza que sale de un barril, eso es una aguja limpia.

Una aguja limpia solo significa que la aguja no está sucia o no está reaccionando y es un término que se usa para indicar que la Persona no tiene una aguja sucia.

13. Tick

Un tick es un pequeño tirón de la aguja que en realidad es una caída muy pequeña. Los ticks son muy importantes ya que muestran que un tema podría estar cargado y podrían convertirse en caídas. Una pregunta o ítem que da un tick, cuando se explora usando los botones: Suprimido, invalidado u otros, puede convertirse en una lectura que puede usarse.

19

14. Paro

Una pregunta que para una aguja que sube es una pregunta de Cambio de característica y, como la caída, significa que hemos dado con algo; si se explora mas puede convertirse en una caída.

15. Aguja inmóvil

La aguja inmóvil no reacciona ante asuntos normales en los que debería reaccionar, e indica ocultaciones. En presencia de un implante, la aguja puede inmovilizarse, esto se debe al carácter escondido y oculto del implante. La aguja simplemente se inmoviliza y no reacciona.

Es diferente a la reacción normal de la aguja del mismo preclear. Solo se activara cuando descubras qué la está haciendo no responder. Algo ha congelado la inteligencia y la comunicación de la persona, y es posible que no sepa nada al respecto.

16. Lectura cohete

Una Lectura cohete despegas con un arranque rápido y decae con rapidez, como cuando se dispara una bala hacia el agua. Siempre va hacia la derecha y es muy rápida. Parece como si recibiera toda su fuerza motriz del primer momento de impulso, sin nada que le dé

fuerza motriz adicional. Sale de golpe y no recibe ningún impulso más, así que rápidamente muere.

G. COMO ENCONTRAR LOS PROCESOS DE HAVINGNESS Y DE CONFRONTACIÓN

20

Los treinta y seis Procesos de Havingness y de Confrontación como se encuentran en el Boletín del 6 de octubre de 1960, TREINTA Y SEIS PRESESIONES NUEVAS, se prueban en el Mac-Meter de una manera exacta.

El *Proceso de Havingness* se localiza por medio de la aguja haciendo que la Persona apriete las latas antes de probar la orden y después de recorrer de cinco a ocho órdenes.

Si el segundo apretón muestra la aguja mas suelta (una oscilación más amplia) que el primero, ése es. El Proceso de Havingness que probaste es el Proceso de Havingness para la persona y puede usarse para remediar su havingness cuando sea necesario.

El Proceso de Havingness correcto que se seleccionó se recorre de diez a doce órdenes cada vez, normalmente justo antes de terminar cada sesión.

El Proceso de Confrontación de las Treinta y Seis Presesiones se localiza con el Brazo de Tono. Si ocho o diez órdenes de uno de estos 24 procesos mueven el Brazo de Tono, ése es el Proceso de Confrontación que debe usarse.

El Havingness se comprueba con la aguja mediante apretones de latas.

La confrontación se comprueba con el Brazo de Tono, por su movimiento.

Si el proceso que se prueba para havingness aprieta la aguja durante la prueba, no lo uses. No des más órdenes de él. Tan solo salte del proceso inmediatamente y prueba el siguiente proceso, o el siguiente, continuando hasta que encuentres un Proceso de Havingness que si suelte la aguja y dé una oscilación amplia. Se encontrara uno entre los de la Lista de Procesos de Havingness del BOLETIN del 6 de octubre de 1960.

Si el proceso que se está probando para Confrontación no mueve el TA durante la prueba, después de 8 o 10 órdenes, simplemente salte de él.

Si se recorre demasiado el Proceso de Havingness seleccionado (por ejemplo, más de veinte ordenes) aun siendo el correcto, empezara a recorrer el banco. No daña al paciente, pero no es su uso. El Brazo de Tono puede dar Blowdown si recorres quince

minutos o media hora de Havingness. Por otra parte, podría no ser así. El propósito de un Proceso de Havingness es estabilizar al Paciente en su entorno. También hará otras cosas si se sobrerrecorre, nada malo, pero otros procesos las hacen mejor.

El Proceso de Confrontación lleva a la persona a tiempo presente, desde zonas en la Línea temporal donde estaba fija su atención debido a un proceso anterior.

El Proceso de Havingness de la Persona puede cambiar a medida que el Paciente cambia con el Procesamiento o terapia. Si en algún punto de la terapia, el Proceso de Havingness que se ha estado usando deja de dar el resultado deseado, simplemente repite la prueba para encontrar un nuevo Proceso de Havingness, encuentra uno que funcione y úsalo.

H. CONFESIONALES

Al usar el Mac-Meter en los Confesionales, pruebas la respuesta de la aguja a preguntas normales (no significativas). Si ves esto, no confundirás una verdadera caída cuando aparezca.

Buscas *caídas* en las preguntas significativas; una caída significa: "¡Caray! Me atrapo". No dejes una pregunta que responde con una caída hasta que estés seguro de que se te ha dicho todo y la aguja flote cuando hagas esa pregunta.

Si la aguja todavía cae con la pregunta, tienes una de estas dos cosas:

- a. La persona no dijo todo, o
- b. hay un acto hostil u ocultación anterior semejante.

En el caso (a) continuas preguntando de diferentes formas hasta que se *aclare* (no haya caída alguna, incluso con la Sensibilidad alta, y debes subir la sensibilidad en una pregunta que al principio no respondió bien y luego bajarla antes de pasar a la siguiente).

En el caso (b), cuando hay un acto hostil o una ocultación anterior semejante, debes pedirlo y obtenerlo.

Una persona que recibe un Confesional está sujeta a dispersión mental. Puedes obtener solo una caída y luego no obtener ninguna durante una o dos repeticiones, y luego obtener otra. No has hecho la pregunta correcta y exacta y la Persona trata de ignorarla. La regla es: si obtienes algún indicio de caída o de reacción en una pregunta, acósalo a muerte mediante cambiar la forma de expresar la pregunta o cambiar un poco el tipo de pregunta. En todo caso, asegúrate de no dejar ningún indicio de reacción, ni una sola reacción hasta que tengas la certeza de que no se desarrollara.



"Guiar a la persona" es el único uso de las lecturas latentes o al azar.

Ves una Lectura, la misma que la instantánea, que vuelve a suceder cuando no estás hablando, pero que sucede después de encontrar un pensamiento completo que reacciona. Dices "ahí" o "eso" y la persona, al ver lo que está mirando cuando lo dices, recupera el conocimiento del banco reactivo, da los datos, y todo el pensamiento se aclara o hay que trabajar más con él y aclararlo.

Si la Persona te dice una ocultación, obtén todos los datos y llévala a F/N con una ocultación anterior semejante, según sea necesario.

La caída se acaba si la Persona dice todo. La caída permanece o empeora si la Persona habla con evasivas.

En un Confesional, sigue cada cambio de característica, si es instantáneo, antes de continuar. Un cambio de característica, si es de cierta importancia, se desarrollará en una caída.

Si la persona no dijo todo o hay un acto hostil u ocultación anterior semejante, el Mac-Meter no se limpiara.

Que no te engañen las excusas; no desconfíes del Mac-Meter (es lo primero que intenta la Persona cuando está en un apuro).

El Mac-Meter tiene razón.

Si no se limpia una pregunta, es por los puntos anteriores (a) o (b), y eso es todo.

La cruel experiencia de una década nos ha enseñado que se trata de (a) o de (b) y nunca de "yo fui quien movió la aguja" o "solo me siento nervioso en general". El Mac-Meter tiene razón, aun cuando parezca hacer que la persona esté equivocada, excepto cuando es una lectura falsa, la cual se puede comprobar.

Sospecha absoluta y feroz y el no creer en la humanidad ni en el diablo, solo en el Mac-Meter, es la marca de un buen Terapeuta de Confesionales.

LOS CASOS DE LAS PERSONAS NO SE RESOLVERAN HASTA QUE NO ESTEN LIMPIOS DE TODAS SUS OCULTACIONES; ASÍ QUE UN CONFESIONAL A CONCIENCIA ES, DESPUES DE TODO, UN FAVOR.



Dra. Marta Elena Rodas
martarodas@medicosalternativoscolombianos.com
Teléfono: 034 331 57 45
Móvil: 311 748 16 93

I. PECULIARIDADES DEL MAC-METER

Con los Mac-Meters hay pocas excepciones a la regla. Éstas son las excepciones que se conocen:

1. Algunas personas (*muy pocas* y que se encuentran en muy mal estado) dan una *subida* cuando se les pide apretar las latas. Ésta es una acción inversa y no significa nada, excepto que necesitan empezar en niveles bajos.
2. Las ocultaciones de un negro sudafricano no solo se registran en la lectura de la aguja, sino también en el Brazo de Tono. El Brazo de Tono sube hasta dos divisiones (de 3.0 a 5.0) justo antes de sacarle una ocultación grave.
3. Los Brazos de Tono altos (o muy bajos) en cualquier persona significan muchas ocultaciones, pero es posible que no sea consciente de todas ellas de inmediato. Salen sesión tras sesión a medida que avanzamos.
4. Sujetar las dos latas con la mano derecha con un separador de latas para procesamiento de Solo para que no hagan cortocircuito es la forma de liberar las manos de un paciente para que señale cosas. Si cambias de mano y él las sujeta con la izquierda, el Mac-Meter registrara las lecturas en forma diferente. Esto solo significa que la persona tiene un desequilibrio electrónico y no sirve para nada más.

Los pacientes a veces afirman que ellos impulsan la aguja del Mac-Meter: "Es por eso que da lectura". Podrías preguntarles también: "Entonces, ¿por qué no evitaste que diera Lectura?", pero en realidad no les preguntes eso.

El Mac-Meter "sabe" más sobre la Persona que ella misma. Da Lectura en las masas creadas de las cuales ella misma se está reprimiendo. El Paciente no confrontara todo lo que está creando. Por eso la omnisciencia del Mac-Meter.

Otra peculiaridad del Mac-Meter se presenta cuando le pides a una persona hacer una prueba de reacción a la mentira; algunos obtendrán una caída solo en la verdad, algunos la obtendrán siempre que se les pida que respondan solo de forma negativa, o solo con respuestas positivas. Esto no es muy importante, lo importante de esta prueba de reacción a la mentira es si la persona hace o no que el Mac-Meter registre y si la respuesta característica de la aguja a las preguntas vitales permanece sin cambio. La prueba de reacción a la mentira se da para estudiar el comportamiento de la aguja del paciente, no para determinar sus mentiras.

J. DEBILIDADES DEL MAC METER

Las debilidades de los Mac-Meters suceden en los Mac-Meters nuevos, o después de mucho uso y son pocas.

Si el Mac-Meter no registra el apretón de Latas de la persona, no está encendido, no está conectado o no funciona. Ve en el Libro de Introducción al Mac-Meter las instrucciones para preparar ese Mac-Meter en particular y síguelas antes de decidir que está descompuesto.

Si un Mac-Meter registra el apretón de Latas, por lo general está en buen estado de funcionamiento.

Las baterías del Mac-Meter se descargan por el uso. Las instrucciones para cargar el Mac-Meter se pueden encontrar en el Libro de Introducción al Mac-Meter.

Aun si no se está usando el Mac-Meter, la batería necesitara cargarse (Baterías Recargables) periódicamente. Es perjudicial para la batería dejarla descargada, así que asegúrate de cargarla al menos cada seis meses.

Si el Mac-Meter no funciona cuando lo recibas, envíalo al fabricante para servicio, sigue las instrucciones del Libro de Introducción al Mac-Meter para enviar tu Mac-Meter; no trates de arreglarlo tu mismo.

Si el Mac-Meter responde al apretón de latas cuando se enciende de acuerdo a las instrucciones, sin duda todo esta exactamente bien. Los Mac-Meters no se descomponen ligeramente; funcionan o no funcionan.

Los Mac-Meters baratos, a precios reducidos, por lo general resultan muy caros a la larga.

Un Mac-Meter estropeado puede dar como resultado sesiones fracasadas o fallidas y produce dificultades innecesarias en el caso. Por lo tanto, mantén tu Mac-Meter estándar.

L. RESUMEN

Notaras que el Brazo de Tono, La Perilla de la Sensibilidad y la aguja forman tres partes por completo distintas del funcionamiento del Mac-Meter.

El Brazo de Tono muestra el Cambio del caso y la acción del proceso, la aguja muestra la significancia y realidad del caso y la perilla de la Sensibilidad es un lente de aumento para la aguja.

La *aguja* muestra (excepto para encontrar Procesos de Confrontación) qué recorrer. El Brazo de Tono muestra como está recorriendo.

Cuando busques algo, fíjate en la aguja.

Cuando recorras un proceso, fíjate en el Brazo de Tono.

La reacción de la aguja más buscada es la caída.

La destreza con el Mac-Meter surge de familiarizarte bastante con él al manejarlo y usarlo.

Maneja el Mac-Meter. Estudia este libro. Maneja el Mac-Meter. Estudia este libro. Hazte un experto. Luego lee de nuevo este libro y lo serás.