

HUBBARD COMMUNICATIONS OFFICE  
Saint Hill Manor, East Grinstead, Sussex  
HCO POLICY LETTER OF 11 MAY 1970

Remimeo

Data Series 11

LA SITUACIÓN

Probablemente la definición más difícil de comprender es la de "SITUACIÓN".

Se puede decir de varias maneras "Aislar la situación real" o "Desarrollar cuál es la situación" y obtener los resultados más notables.

Para algunos, un comunicado es una situación. Para otros, un pequeño error es una situación.

Sin embargo si se desea saber y usar la información y la lógica uno debe saber exactamente lo que se quiere decir en esta serie por SITUACIÓN.

El Idioma tiene varios significados para la palabra. En el Diccionario está un "Lugar", un "estado o condición de hechos", "una combinación momentánea de circunstancias", "una colisión de pasiones o personalidades", o "un trabajo". Uno tiene la sensación de que la gente está buscando a ciegas por un significado que sabe que debe estar ahí.

Para nuestros propósitos, será mejor dar una definición *exacta* de lo que se entiende por SITUACIÓN. Si vamos a hacer un Análisis de Situación haciendo un análisis de información, entonces ¿QUE es una *situación*?

Por lo tanto podemos definir específicamente para nuestros propósitos en lógica la palabra SITUACIÓN.

UNA SITUACIÓN ES UNA DESVIACIÓN MAYOR DE LA ESCENA IDEAL.

Esto quiere decir una CIRCUSTANCIA grande y significativa o peligrosa o potencialmente dañina o un estado de hechos que significa que la escena ideal se ha desviado y no existe completamente en esa área.

## LA ESCENA IDEAL

Uno tiene que elaborar o conocer cuál sería la escena ideal para una organización o departamento o estrato social o una actividad para saber que una falla muy grande existió en ella.

Para ser algo ilustrativos acerca de esto, tomemos un pueblo que no tiene nada viviendo en él.

Uno tendría que imaginarse cuál sería la escena ideal de un pueblo. Cualquier pueblo. Tendría que ser un lugar en el cual la gente viviera, trabajara, comiera, durmiera, sobreviviera. Sería bonito o histórico o bien diseñado o raro. Cada uno de estos posiblemente sumaría propósito o color al pueblo.

PERO éste pueblo en cuestión NO tienen gente viviendo en él.

Ésa es una desviación de la Escena Ideal del pueblo.

Por lo tanto LA SITUACIÓN sería NINGUNA PERSONA VIVE EN ESTE "PUEBLO".

El análisis de Información nos llevaría a esto por medio de notar los puntos fuera.

- ✓ 6 P.M. - Ningún humo sale de las chimeneas de las casas. (Ítem omitido)
- ✓ 9 P.M. - No luces. (Ítem omitido)
- ✓ Amanecer - No perros. (Terminales omitidas)
- ✓ Cartel de elección de 1910. (Tiempo incorrecto).

Esto sería suficiente. Entonces podríamos comprender que una **situación** existió porque el Análisis de Información también es hecho contra la Escena Ideal.

Sabríamos suficiente acerca de esto si observáramos más de cerca.

¡No hay gente! Ésa es la **situación**.

## MANEJO

Así que si uno fuera responsable por el área ahora sabría qué *manejar*.

Cómo se *maneja* depende de (a), la necesidad, (b) disponibilidad de recursos y (c) capacidad.

Obviamente, si se supone que tiene gente en él y si uno necesita un pueblo ahí, uno tendría que tener una idea brillante o una docena y finalmente tendría gente viviendo ahí. Qué tan rápido podría ser hecho esto depende de la disponibilidad de recursos. Los que están ahí o los que uno tenga (incluso un pequeño recurso como una voz, papel, pluma, líneas de comunicación).

La propia capacidad de uno para obtener ideas o trabajo, o la capacidad de la gente, son factores mayores en el *manejo*.

Pero en cuanto a la SITUACIÓN, ésta existe ya sea que se haya *manejado* o no.

## COMO ENCONTRAR UNA SITUACIÓN

Cuando eres designado para descubrir si hay una situación (como un inspector u oficial o soldado o gato o rey, lo que sea) puedes seguir estos pasos y dar con lo que es la situación cada vez.

1. Observa.
2. Nota cualquier rareza de cualquier tipo, o ninguna.
3. Establece cual sería la escena ideal para lo que estás observando.
4. Cuenta los puntos fuera ahora visibles.
5. Observando los puntos fuera observa más cercanamente.
6. Establece aún más simplemente cuál debería ser la Escena Ideal.
7. La situación será LA MÁS GRANDE DESVIACIÓN DE LA ESCENA IDEAL.

### MANEJO

Exactamente como tu procedes para la SITUACIÓN MÁS GRANDE - resulta enorme, cuando esto se llega a *manejo* generalmente ocurre que lo contrario es verdad -¡resulta pequeño!

Es raro que puedas manejar todo esto de inmediato. (Por supuesto que también sucede).

Pero sólo porque la SITUACIÓN sea grande, no hay ninguna verdadera razón para que la solución deba serlo también.

Las soluciones trabajan en escalas de gradiente. Paso a paso, poco a poco.

Cuando realmente ves una SITUACIÓN, está frecuentemente es tan grande y tan apabullante que uno puede sentirse incapaz.

La *necesidad* de manejo viene primero.

Los recursos disponibles vienen después.

La capacidad viene en tercer lugar.

Estimando éstos y obteniendo una idea muy brillantemente funcional (frecuentemente muy simple), uno puede tener un comienzo.

Una actividad puede tener una Escena Ideal tan grande que la gente en la actividad sólo está en una confusión, hace todo tipo de cosas raras fuera a propósito, dañando continuamente la actividad.

Sigue los pasos del 1 - 7 dados antes y habrás comprendido la SITUACIÓN. Entonces seras capaz de hacer (a), (b), (c).

Esto empieza a hacer que las cosas vayan bien.

De este modo más situaciones pueden ser definidas y manejadas.

## INTERFERENCIA

Mucha gente, continuamente, con mucha autoridad, se atasca en las situaciones. No sabe que está en algo que puede ser definido, aislado o determinado. Batea furiosamente hacía motas de polvo sin importancia o unos a los otros y sólo se atorán más profundamente.

De manera uniforme civilizaciones completas se salen de la ruta exactamente de este modo.

Así lo hacen las Organizaciones, las actividades importantes y los individuos.

Uno lo puede manejar exactamente como se dijo antes, si uno lo practica de manera que realmente pueda hacer el ejercicio en la vida.

El único peligro es que la situación puede estar tan lejos de cualquier escena ideal que otros con ideas fijas y locura puedan desafiar las más sensibles y adecuadas soluciones. Pero eso es parte de la situación, ¿No es cierto?

El Análisis de Información se hace para hacer una observación más directa de, exactamente, el área posible. Uno puede entonces establecer la *situación* exacta.

El ser capaz de hacerlo es una parte de la libertad.