

HUBBARD COMMUNICATIONS OFFICE

Saint Hill Manor, East Grinstead, Sussex

HCO POLICY LETTER OF 11 MAY 1970

Remimeo

Data Series 7

FAMILIARIDAD

Si uno no tiene familiaridad sobre cómo debería ser una escena (área), uno no puede localizar fácilmente los puntos fuera (información ilógica) en ésta.

Esto es lo que también podría ser llamado una escena o situación IDEAL. Si uno no conoce la escena o situación ideal entonces uno no es apto para observar puntos no ideales en esto.

Enviemos un granjero al mar. En un viento suave, con el barco rechinando y el agua golpeando el casco, estará seguro que el barco está a punto de hundirse. No está familiarizado sobre cómo debería sonar o verse el barco, así que el omite cualquier punto fuera y puede considerar todos los puntos dentro como puntos fuera.

Sin embargo, en un día tranquilo y hermoso ve venir un buque de carga a menos de 500 pies de la orilla y dando marcha atrás a toda velocidad y el granjero piensa que todo está magnífico.

¡Un oficial experimentado podría intentar como loco evitar el choque y todo lo que el granjero pensaría era que el oficial estaba siendo descortés! Podría ser que el granjero, faltándole cualquier familiaridad con el mar y no teniendo ningún ideal en cuanto a lo que es un funcionamiento suave, raramente vea puntos fuera reales, a menos que se emborrachara. Sin embargo un marino experimentado, familiarizado con la escena en todas sus cambiantes caras, vería un punto fuera en todas las pequeñas ilógicas.

Por otro lado, el marino en la granja podría pasar por alto completamente el moho en el trigo y una compuerta abierta y no ver puntos fuera en la granja que el granjero sabría que estaban fuera y por lo tanto a punto de irse al fracaso.

La regla es:

UNA PERSONA DEBE TENER UNA ESCENA IDEAL CON LA CUAL COMPARAR LA ESCENA EXISTENTE.

Si un miembro del personal no tiene una idea de cómo debería funcionar una verdadera organización, entonces omitirá puntos fuera obvios.

Uno ve ejemplos de esto cuando un hombre experimentado en organizaciones, que está visitando la organización, trata de señalar a un miembro del personal principiante (que no tiene una escena ideal o no tiene familiaridad con la organización), lo que está fuera. El miembro del personal principiante compone de mala gana lo que le dice este hombre experimentado que haga, pero lo deja al momento en que el hombre experimentado se va. Al faltarle la familiaridad y una escena ideal de una organización perfecta, ¡El miembro del personal principiante simplemente no ve nada mal ni nada bien tampoco!

Las consecuencias de esto son en sí mismas ilógicas. Uno ve un ejecutivo no entrenado disparándole a todos los productores y dejando solamente los malos hats. Digamos que su ideal erróneo-sería una organización tranquila. Así que le dispara a cualquiera que sea ruidoso o exigente. Ignora las estadísticas. Ignora las cosas que debería vigilar porque tiene un ideal equivocado y porque no tiene familiaridad con una escena adecuada.

ERRORES DE OBSERVACIÓN

Cuando la escena no es familiar uno tiene que mirar cercanamente para volverse consciente de las cosas. Tú has visto a los turistas hacer esto. Sin embargo los viejos residentes "ven" mucho más que ellos mientras caminan directamente hacia abajo del camino.

Es fácil confundir la novela con el "hecho importante". "Era un día caluroso para ser invierno" es un hecho útil solamente cuando éste saca que realmente todo está congelado ese día o esto indica algún otro punto fuera.

La mayoría de los errores en observación se hacen porque uno no tiene un ideal para la escena o no tiene familiaridad con ésta.

Sin embargo hay otras fuentes de error.

"Ser razonable" es la principal ofensa. Por ejemplo, la gente imagina una pieza faltante de una secuencia, en vez de ver que ESTÁ faltando. Se imagina que existe un dato falso porque una secuencia está equivocada o tiene un paso omitido.

Es horripilante aceptar que fácilmente la gente acepta el Dub-in. Esto es porque una secuencia ilógica es desagradable. Para aliviar el desagrado distorsionan su propia observación haciéndole Not-is a los puntos fuera y concluyendo algo más.

Recuerdo que una vez vi un grupo Tammany Hall (Grupo político de Nueva York cuyo símbolo es un tigre) parado ante la jaula de un tigre en un zoológico. La jaula estaba vacía y ellos muy dispersos. Yo estaba ahí y les dije: "El tigre se fue a almorzar". Le dijeron a los que estaban en la otra orilla del grupo "El tigre se fue a almorzar". Todos ellos aceptaron alegremente la jaula vacía y continuaron muy felizmente su camino. Nadie dijo "¿Almuerzo?" O "¿Quién eres tú?" O simplemente se rieron por la broma. ¡Aún cuando era el anochecer! ¡Me da lástima el gobierno de Nueva York!

OBSERVACIÓN ADECUADA

Hay ciertas condiciones necesarias para una observación adecuada.

Lo primero es un medio de PERCEPCIÓN ya sea por comunicación remota a través de varias líneas de comunicación o por observación, sentimiento o experiencia en directa.

Lo segundo es un IDEAL de cómo debería ser la escena o el área.

Lo tercero es FAMILIARIDAD con cómo son tales escenas cuando las cosas van bien o mal.

Lo cuarto es una comprensión de los PUNTOS POSITIVOS o correctos cuando están presentes.

Lo quinto es conocer los PUNTOS FUERA (todos los 5 tipos) cuando ellos aparecen.

Lo sexto es una rápida habilidad para ANALIZAR INFORMACIÓN.

Lo séptimo de la habilidad para ANALIZAR LA SITUACIÓN.

Lo octavo es el deseo de INSPECCIONAR más cercanamente el área de condiciones fuera.

En ese momento uno tiene que tener el conocimiento y la imaginación necesarios para MANEJAR.

Uno podría llamar a lo anterior EL CICLO DE OBSERVACIÓN. Si uno llama MANEJAR al número 9 esto sería el Ciclo de Control.

Si uno está entrenado para concebir todas las variaciones de puntos fuera (ilógicos) y estudia completamente para concebir un ideal y ganar familiaridad con la escena o tipo de área, su habilidad para observar y manejar las cosas casi se consideraría súper natural.

Ronald Hubbard