

ua, e così via, beh, stacco da parte vostra fare una cosa del genere, vedete?

Allo stesso tempo, è altrettanto sciocco prendere la mano del pc, quando lui la rimette ogni volta perbenino nel suo grembo... chiamare in azione un paio di cacciatori pedinieri scorta per farla scortare indietro al suo posto. Capite? Anche questo è sciocco. Quindi le cose che sono sciocche nei CCH, o che sembrano sciocche a voi, sono probabilmente sbagliate. Probabilmente le avete capite male. Rendo l'idea?

Non c'è veramente nessun esercizio del tipo "uno-due-tre-quattro-cinque-sei". Questo fu inventato più tardi mentre stavamo cercando di istruire delle persone, vedete? Non c'è veramente un esercizio di questo tipo. Il pc vi sta dando la sua mano propria bene. Ottimo. Allora prendete la sua mano. Lui toglie la sua mano dalla vostra propria bene, quando riceve il riconoscimento, e la mette nel suo grembo o sul bracciolo della sedia. Beh, cos'altro è richiesto a questo punto? Non è richiesto nient'altro. Ve ne state semplicemente seduti lì, gli date il comando, gli prendete la mano e lo ringraziate. Ma poi all'improvviso lui si fa riluttante e non vuole darvi la sua mano, allora tirate su il suo polso, portate la sua mano verso di voi e la mettete nella vostra. Giusto?

D'accordo. A questo punto, vi accorgete che la mano, mentre tocca la vostra, è in un assoluto stato di inerzia. Beh, certamente non la lascerete cadere più di quanto non lascereste cadere il vostro orologio. Dovete metterla da qualche parte e quindi la rimette nel suo grembo. Capito il concetto?

Quindi è la ragione a determinare queste cose.

Va bene. Adesso prendiamo in esame questo fatto, che ha ingarbugliato alcuni auditor, perché molti auditor conoscevano l'8-C, e l'8-C non è 8-C a Tono 40. 8-C non è un CCH. È soltanto per trascuratezza che ci riferiamo al CCH 2 come a 8-C. Non è 8-C. Non è mai stato. L'8-C va pressappoco così, dite al pc: "Guarda quel muro".

No... non 8-C; non il primo 8-C. Il primo 8-C è: "Cammina fino a quel muro", "Tocca quel muro". Vedete? "Cammina fino a quel muro. Grazie. Tocca quel muro. Grazie. Cammina fino a quel muro. Tocca quel muro. Grazie". Ecco qua. "Cammina fino a quel muro. Grazie. Tocca quel muro. Grazie. Cammina fino a quel muro. Grazie. Tocca quel muro. Grazie." Questo era il vecchio 8-C, penso, nella sua forma più vergine prima che venisse stuprato da incomprensioni.

Il successivo sviluppo in questa direzione non è importante, perché si è molto evoluto. Ma francamente, l'8-C a Tono 40, a differenza del CCH 1 "Dammi quella mano", migliorò attraverso le complicazioni. Era migliore nella forma finale in cui era. Ma non penso che la sua forma finale di sviluppo fu mai stampata. E c'era un *tu* che precedeva ogni parte dei suoi comandi: "*Tu* guarda quel muro". E l'auditor indicava il muro. "*Tu* cammina fino a quel muro." E c'era un ulteriore punto di complicazione che è: "*Tu* fa' camminare questo corpo fino a quel muro". Lasciate perdere. Si sta facendo troppo complicato. Bensì: "*Tu* cammina fino a quel muro. Grazie. *Tu* tocca quel muro. Grazie. Girati. Grazie. *Tu* guarda quel muro. Grazie. *Tu* cammina fino a quel muro. Grazie. *Tu* tocca quel muro. Grazie. Girati".

Ora, quello era un punto d'estrema complicazione che proveniva dal vecchio 8-C. In questo punto di complicazione andò oltre. Era: "*Tu* guarda quel muro. *Tu* fa' camminare questo corpo fino a quel muro" o "*Tu* fai sì che questo corpo cammini fino a quel muro. Con la tua mano destra, *tu* tocca quel muro. *Tu* gira questo corpo in senso orario". Ora vedete, qui si sta andando un po' troppo in là.

È quel che funziona. È quel che funziona. Quello di cui vi parlavo prima: "*Tu*, guarda quel muro", va bene, il pc guarda il pavimento. Clak! Allungate la vostra mano sulla sua mascella, e opl, lui guarda il muro, capite? Ecco qua. In effetti, lo afferrate per la nuca e per la mascella e lui guarda quel muro. Se strizza gli occhi o quel genere di cose, avete sempre questa mano pronta ad aprirgli le palpebre. È corretto. È un'azione perfettamente corretta. Capite? Va bene. Quindi lui ha guardato il muro.

E adesso: "*Tu* cammina fino a quel muro" e lui cammina fino a quel muro o viene trasportato fino a quel muro, ma c'è un certo tipo d'azione che avviene quando lui trasportato dallo stesso da dove si trova a dove volete che vada.