

no end of cycle. The thank—you is an end of cycle. Now, that's—it was just all blurred, you see? There were no stops; no command was any different than any other. I mean, all commands were just one command.

Now, audited more properly it would be something on the order of:

[to pc] Give me your hand.

Thank you.

Give me your hand.

Thank you.

Give me your hand.

Thank you.

[to audience] Got that? Now, I exaggerated that for you. But it is actually better to let the whole world come to a halt between that thank you and the next command and let it all settle out than to get the preclear jumping at it.

[to pc] (Now, jump at this one.)

Give me your hand.

Thank you. Give me your hand.

Thank you.

[to audience] That's see, it's *thuuuh*. See, highly improper.

Now, supposing he does jump:

[to pc] (All right, let's show them that.)

Give me your hand. Thank you.

Give me your hand. Thank you.

Give me your hand. Thank you.

[to audience] Got that? The premature offering of it, and so on.

Auditor stays in seriously strict control of the session. You got that? And he really is in control of the session.

Of course, you'll be able to do this well if you can do all those training drills and if you've got Tone 40 on an Object fairly flat.

del ciclo. Il "grazie" è una fine di ciclo. Ora questo... era tutto confuso, vedete? Non c'era stop. Nessun comando era diverso dall'altro. Voglio dire: i comandi erano un tutt'uno.

Audito più correttamente sarebbe una cosa del genere:

[al pc] Dammi la tua mano.

Grazie.

Dammi la tua mano.

Grazie.

Dammi la tua mano.

Grazie.

[al pubblico] Avete visto? Ora l'ho esagerato per voi. Ma è meglio lasciare che il mondo si fermi fra quel "grazie" e il comando seguente e lasciare che tutto vada a posto, che far correre il pc dietro di esso.

[al pc] (Ora corri con questo.)

Dammi la tua mano.

Grazie. Dammi la tua mano.

Grazie.

[al pubblico] Vedete, è *tuuuuhh*. Molto scorretto.

Ora supponiamo che corra.

[al pc] (Okay, mostriamo loro.)

Dammi la tua mano. Grazie.

Dammi la tua mano. Grazie.

Dammi la tua mano. Grazie.

[al pubblico] Avete visto? La dava prima del tempo e così via.

L'auditor resta veramente al controllo serrato della seduta. Capite? È davvero al controllo della seduta.

Naturalmente, sarete in grado di farlo bene se potete fare tutti questi esercizi di addestramento e se avete "Tono 40 su un oggetto" abbastanza flat.

got a
he ju
finds
Here's
is com
can st
that h
and so

T
cate. I
perfect
things
must-it
where t

AL
W
You." I
LRH:

I'm
thankyou
has given

Of
him for s
to say, "N
we consid
difference
trol and S
he did it.
And he'll
doing it b
don't I tr
while? It
this body.
which com
got that or

Well
on an Obj
Person. Ne
Tone 40 8
process, so
today. And
CCH step.
and then th
Tone 40 8-
cally. That'